



Cultura *Tempo libero*

Tendenza clown al Parenti

«Suoniamo anche ma non prendeteci sul serio»

di **Livia Grossi**
a pagina 13



Concerti acrobatici

La musica dal vivo è il fil rouge del festival «Tendenza clown» che trasforma il Teatro Parenti in un grande chapiteau
Nove spettacoli poetici e surreali

«**O** vunque in tutto il mondo il clown non è più solo quel pagliaccio con il naso rosso e le grandi scarpe, è un acrobata, giocoliere, musicista, un artista che può salire a buon diritto su ogni palcoscenico teatrale. In Italia c'è ancora qualche resistenza, ma noi faremo di tutto per farvi cambiare idea». Lui-

sa Cuttini, direttrice artistica del circuito Claps, torna al Teatro Franco Parenti con il festival internazionale «Tendenza Clown». Da oggi a domenica 9 spettacoli con 20 artisti provenienti da Stati Uniti, Svizzera, Italia, Francia, Spagna, Argentina, Germania, Brasile, Uruguay. Quattro giorni che trasformeranno gli spazi di via Pierlombardo in un villaggio di circo contemporaneo, dalle sale del teatro ai Bagni Misteriosi, dal Café

Rouge al foyer.

«Il filo conduttore quest'anno è la musica dal vivo», sottolinea Cuttini, «vedrete clown musicisti e giocolieri impegnati in acrobatici concerti, ma anche oggetti di uso quotidiano che diventano strumenti musicali». Una vera



full immersion insomma per un cartellone adatto a tutte le età. Ad inaugurare è il duo svizzero-americano Full House con «Alta Cultura», qui acrobatica, giocoleria e le note di un pianoforte raccontano un divertente scorcio di vita coniugale, subito dopo «The crazy Mozarts» del raffinato ensemble franco-argentino Mundo Costrini: ispirandosi al cinema muto in scena due irriverenti Mozart alle prese con la loro surreale sinfonia.

Venerdì per gli amanti del teatro di figura Jordi Bertran,

icona catalana, propone «Antologia», un poetico omaggio ai suoi Maestri dai Fratelli Marx a Buster Keaton, un gioiellino in 7 quadri musicali per clownerie e marionetta. La serata si chiude tra tastiere elettroniche e risate con il giovane Matteo Galbusera in scena con uno dei suoi folli personaggi «Maicol Gatto».

Il fine settimana è una maratona: nel foyer del teatro un vero e proprio chapiteau ospita gli spagnoli La Baldufa Theatre in scena con la prima nazionale di «Bye Bye Confetti», uno spettacolo raffinato con tre clown allo sbando alla ricerca della loro musica ispiratrice, Confetti, il loro maestro che li ha lasciati. La vera sfida avviene invece ai Bagni Misteriosi a colpi di secchi d'acqua

e giocoleria: «Water Falls» del duo La Meccanica (Baleari), 30 minuti in cui la scommessa è non versare neanche una goccia d'acqua. E infine tra uomini-banana ovvero il trio LPM qui con il loro «Tutti i frutti» e il divertentissimo concerto per bidoni, cucchiari e asse del wc del quartetto italiano Jashgavronsky Brothers, in cartellone anche un'importante tavola rotonda a cura di Valeria

Campo in cui si analizza il fenomeno della musica dal vivo per il circo, una rassegna cinematografica e una masterclass internazionale dedicata ai giovani artisti e operatori del settore.

«Sarà un festival all'insegna della gioia e della condivisione», conclude Luisa Cuttini, «ma anche l'occasione per non dimenticare una grande lezione» aggiunge Francesco Zamboni del collettivo Clown di Milano partner del Festival, «imparare a inciampare e alzarsi sempre, proprio come si fa nel circo».

Livia Grossi

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Da sapere

● La terza edizione del «Festival internazionale di circo contemporaneo Tendenze Clown» è in programma da stasera al 20 settembre al Teatro Parenti e nei Bagni Misteriosi

● In scena 9 spettacoli con 20 artisti da Stati Uniti, Svizzera, Italia, Francia, Spagna, Argentina, Germania, Brasile, Uruguay

● Inaugura il duo svizzero-americano Full House con «Alta Cultura»,

scorcio di vita coniugale tra acrobatica, giocoleria e musica. Info tel. 030.8084751. Biglietti da 8 a 15 euro. Abbonamenti da 25 a 40 euro



► 17 settembre 2020 - Edizione Milano



Allo sbando il quartetto italiano di clown-musicisti Jashgavronsky Brothers: in concerto sabato suonano bidoni della spazzatura, cucchiai e perfino un asse del wc



Irriverente «The crazy Mozarts» del duo Mundo-Costrini



Prima nazionale «Bye-bye Confetti» di Baldufa Teatre