

## ABBONAMENTO CLASSIC

**WHO IS THE KING**  
da **William Shakespeare**, la serie  
un progetto di **Lino Musella**,  
**Andrea Baracco**, **Paolo Mazzarelli**

**UN CUORE DI VETRO IN INVERNO**  
uno spettacolo di e con  
**Filippo Timi**  
e con **Marina Rocco**, **Elena Lietti**,  
**Andrea Soffiantini**, **Michele Capuano**

**L'UOMO SEME**  
racconto di scena ideato,  
diretto e interpretato da **Sonia Bergamasco**  
con **Rodolfo Rossi**  
e il quartetto vocale **Faraualla**

**TRAVIATA**  
**L'intelligenza del cuore**  
regia **Gabriele Vacis**  
con **Lella Costa**

**BUON ANNO, RAGAZZI**  
di **Francesco Brandi**  
regia **Raphael Tobia Vogel**

**MEMORIE DI ADRIANA**  
uno spettacolo di **Andrée Ruth Shammah**  
con **Adriana Asti**

**LA MUSICA È PERICOLOSA**  
**Concertato**  
**Nicola Piovani** pianoforte

**SEI**  
di **Spiro Scimone**  
(da *Sei personaggi in cerca d'autore* di Pirandello)  
**Compagnia ScimoneSframeli**

**I PROMESSI SPOSI ALLA PROVA**  
di **Giovanni Testori**  
regia **Andrée Ruth Shammah**  
con **Luca Lazzareschi**, **Laura Marinoni**  
"e una compagnia formidabile"

**VISITE**  
ideazione e regia **Riccardo Pippa**  
**Teatro dei GORDI**

**UOMO SOLO IN FILA**  
di e con **Maurizio Micheli**  
regia **Luca Sandri**

**IL VANGELO SECONDO LORENZO**  
di **Leo Muscato** e **Laura Perini**  
regia **Leo Muscato** – con **Alex Cendron**  
nella parte di **don Lorenzo Milani**

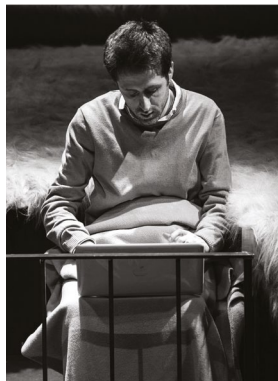
**IL PIACERE DELL'ONESTÀ**  
di **Luigi Pirandello**  
regia **Liliana Cavani**  
con **Geppy Gleijeses**, **Vanessa Gravina**

**KADDISH**  
di **Allen Ginsberg** – regia **Francesco Frongia**  
con **Ferdinando Bruni**

**CLOSER**  
di **Patrick Marber**  
con **Violante Placido**, **Fabio Troiano**,  
**Chiara Muti**, **Marco Foschi**  
e **Piero Delle Monache** al sax  
regia **Nina Di Majo**

**TANGO GLACIALE**  
**(reloaded 1982– 2018)**  
progetto, scene e regia **Mario Martone**

## Buon anno, ragazzi



Con *Buon anno, ragazzi* si conferma l'intesa tra la penna di Francesco Brandi e l'estro visivo del regista Raphael Tobia Vogel. Ed è il successo riscontrato che ci obbliga a riproporre questo nuovo gioiello di drammaturgia che "lancia uno sguardo malinconico sulla difficoltà di vivere in una società, regno della frustrazione dove tutti non sono come vorrebbero essere e le ambizioni si infrangono sulla granitica e spiazzante realtà". "Puoi sentirti talentuoso quanto vuoi, ma se la vita vuole fartela pagare, il conto te lo presenta salato".

Una commedia esilarante e spiazzante che evoca l'errore umano di pensare che il male, di qualsiasi natura esso sia, capiti sempre agli altri.

di **Francesco Brandi**

con (in o.a.)  
Sebastiano Bottari,  
Francesco Brandi,  
Miro Landoni,  
Daniela Piperno,  
Sara Putignano  
regia **Raphael Tobia Vogel**

produzione  
**Teatro Franco Parenti**

2 - 21 ottobre 2018

## Who is the king da William Shakespeare, la serie



Negli ultimi quindici anni le serie TV hanno sconvolto e rinnovato il concetto universale di narrazione, ma la serialità, in narrativa come in teatro, non è certo un'invenzione del nostro tempo. William Shakespeare nel 1600 ha dato vita ad otto opere (*Riccardo II*, *Enrico IV parte I e II*, *Enrico V*, *Enrico VI parte I, II, III*, *Riccardo III*) che, messe in questo ordine, raccontano circa un secolo di storia d'Inghilterra anticipando in maniera geniale proprio i meccanismi narrativi delle migliori serie TV contemporanee.

In questa serie assistiamo alla formazione di un vasto affresco nel quale, tra storia e poesia, le migliori qualità umane trionfano o soccombono contro le nere, eterne dinamiche del Potere. Gli episodi 1 e 2 (da *Riccardo II* ed *Enrico IV parte I*) sono solo l'inizio di questo grande viaggio.

da *Riccardo II - Enrico IV parte I*

di **William Shakespeare**  
drammaturgia e regia  
Lino Musella, Paolo Mazzarelli  
supervisione alla regia  
Andrea Baracco  
con Massimo Foschi, Marco Foschi,  
Annibale Pavone, Valerio Santoro,  
Gennaro Di Biase, Josafat Vagni,  
Laura Graziosi, Giulia Salvarani,  
Paolo Mazzarelli, Lino Musella

produzione **Teatro Franco Parenti** /  
La Pirandelliana / MARCHE TEATRO

9 - 21 ottobre 2018

## Un cuore di vetro in inverno



Timi torna sulle scene con il suo nuovo spettacolo costruito su un suo testo fortemente poetico. È la storia di un Cavaliere che deve lasciare il proprio amore ad aspettarlo, per andare in battaglia e affrontare il drago delle sue paure.

Uno scudiero e un menestrello, una prostituta e l'angelo custode compongono la piccola corte di personaggi che fa da contorno alla figura di Timi/Cavaliere in una sorta di carosello tragicomico.

La messa in scena assimilabile ad una via crucis è anche in parte un omaggio a un certo cinema di Pasolini e alle sue atmosfere, ma soprattutto, una nuova linea di ricerca del teatro di Filippo Timi.

uno spettacolo di e con

**Filippo Timi**  
e con **Marina Rocco**,  
Elena Lietti,  
Andrea Soffiantini,  
Michele Capuano

produzione  
**Teatro Franco Parenti** /  
Fondazione Teatro della Toscana

30 ottobre -  
11 novembre 2018

## Sei



La compagnia ScimoneSframeli, già conosciuta per *La Busta, Pali, Bar e Il cortile*, torna al Parenti dopo anni di successi e riconoscimenti in Italia e all'estero.

In questa rivisitazione di *Sei personaggi in cerca d'autore*, drammaturgia e poetica pirandelliana si fondono con quella siciliana vissuta ai margini e lungo i bordi, tipica dell'esperienza attoriale e drammaturgica del duo. In scena un rapporto vibrante tra realtà e finzione, tra attore e personaggio, tra testo e sottotesto, corpo e parola.

di **Spiro Scimone**

(adattamento dei *Sei personaggi in cerca d'autore* di **Luigi Pirandello**)

con Francesco Sframeli, Spiro Scimone, Gianluca Cesale, Giulia Weber, Bruno Ricci, Francesco Natoli, Mariasilvia Greco, Michelangelo Maria Zanghi, Miriam Russo, Zoe Pernici  
regia **Francesco Sframeli**

produzione  
Compagnia Scimone Sframeli,  
Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale Teatro Biondo Stabile di Palermo, Théâtre Garonne Scène européenne Toulouse in collaborazione con Napoli Teatro Festival Italia

13 – 18 novembre 2018

## Visite



Dopo *Sulla morte senza esagerare*, con *Visite* prosegue la ricerca di questa giovane compagnia composta da attori, registi e drammaturghi diplomati all'Accademia d'Arte Drammatica Paolo Grassi.

Inspirato al mito di Filemone e Bauci nelle *Metamorfosi* di Ovidio, lo spettacolo indaga la paura del tempo che passa. *Visite*, non solo degli amici di una vita, ma anche visite dei ricordi, dei rimpianti e delle allucinazioni, come in un sogno. Gli attori recitano con il volto coperto da maschere integrali, mute, di cartapesta. Il risultato è un linguaggio insolito, originale, personale e coinvolgente per raccontare di universi comunicanti, a caccia di verità fantastiche e credibili bugie.

ideazione e regia

**Riccardo Pippa**

di e con Cecilia Campani, Giovanni Longhin, Andrea Panigatti, Sandro Pivotti, Maria Vittoria Scarlattei, Matteo Vitanza  
dramaturg Giulia Tollis  
maschere Ilaria Ariemme

produzione **Teatro Franco Parenti / Teatro dei Gordi**

con il sostegno di SIAE, nell'ambito dell'iniziativa "Sillumina - Copia privata per i giovani, per la cultura"  
Si ringrazia Sementerie Artistiche

20 novembre – 9 dicembre 2018

## Uomo solo in fila

I pensieri di Pasquale



*Delizia da cabaret com'era una volta, ironico, coinvolgente, intelligente.* L'Espresso

"Pasquale, per ingannare la lunga attesa, si abbandona a considerazioni in chiave umoristica e leggera sulla vita da povero cristo e sulla società contemporanea priva di valori. Lo fa attraversando l'Italia dei dialetti, a metà strada tra confessione e cabaret, velata denuncia e resilienza, indossando parrucche e copricapi e muovendo perfino qualche passo di danza".  
Raffaella Roversi

"Micheli, con una piroetta ilare e tragica testimonia il piccolo orrore del quotidiano che ci sovrasta, pilotando da maestro i suoi ricordi come fossero continui leitmotiv di quella imprevedibile giostra che è la vita".  
Enrico Groppali

di e con **Maurizio Micheli**

al pianoforte

**Gianluca Sambataro**

regia **Luca Sandri**

spazio scenico Fabio Cherstich

produzione  
**Teatro Franco Parenti**

29 novembre –  
13 dicembre 2018

## Traviata L'intelligenza del cuore



Lella Costa torna a confrontarsi con l'opera teatrale-musicale che rende omaggio a tutte le "traviate" del mondo. E lo fa, non solo attualizzando un tema che continua ad essere centrale nella sua poetica, "l'intelligenza del cuore", ma rivedendo insieme a Gabriele Vacis, la messinscena. Sul palco infatti, denudato da orpelli scenografici, un pianoforte accompagnerà le arie della *Traviata* cantate da un tenore e un soprano, consentendo a Lella Costa di costruire un dialogo impossibile con Violetta e Alfredo, mescolando con abilità e umorismo, il celebre romanzo di Alexandre Dumas, il libretto di Piave e le musiche di Verdi, tessendo tutte le parti della storia e non solo.

di Lella Costa e Gabriele Vacis  
musica Giuseppe Verdi,  
Franco Battiato, Tom Waits,  
Marianne Faithfull  
con **Lella Costa**  
pianoforte Davide Carmarino  
soprano Francesca Martini  
tenore Giuseppe Di Giacinto  
costumi Antonio Marras  
regia **Gabriele Vacis**

produzione Mismaonda

27 - 30 dicembre 2018

## La musica è pericolosa - Concertato



Piovani dirige un racconto musicale narrato dagli strumenti che agiscono in scena: un viaggio in libertà che rivela al pubblico i frastagliati percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di De André, Fellini, Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione e per cantanti strumentisti. Lungo le stazioni di questo itinerario, nuovi arrangiamenti e brani inediti per arrivare con la musica laddove la parola non può, immersi in video di scena, film, spettacoli e soprattutto immagini di Luzzati e Manara dedicate alle opere musicali del maestro.

Rossano Baldini tastiere/  
fisarmonica,  
Marina Cesari sax/clarinetto,  
Pasquale Filastò violoncello/  
chitarra/mandolincello,  
Ivan Gambini  
batteria/percussioni,  
Marco Loddo contrabbasso,  
**Nicola Piovani** pianoforte

produzione Casa Editrice Alba

1 - 6 gennaio 2019

## Memorie di Adriana



"Si prende deliziosamente e autorevolmente gioco di sé Adriana Asti, con una parabola cui Andrée Shammah ha dato il senso di uno spettacolo eccentrico, storico.

La Signora si presenta come amica dell'attrice beniamina del pubblico, e cita compagni storici, interpreta canzoni, si offre senza veli in immagini osè del cinema o di un Pinter discusso, rende omaggi a Visconti, a Ginzburg, Morante, Bertolucci, Wilson, e chiude in vera bellezza." *la Repubblica*

Andrée Shammah, oltre che regista, qui è anche custode di ricordi, di un corpo e di una forza vibrante, una forza unica, quella di Adriana Asti, star assoluta della storia del teatro e del cinema italiano.

uno spettacolo di  
**Andrée Ruth Shammah**  
(adattamento teatrale e regia)  
tratto dal libro *Ricordare e dimenticare,*  
*conversazione tra Adriana Asti*  
*e René De Ceccatty*  
con **Adriana Asti**  
e con Andrea Soffiantini  
e Andrea Narsi  
al pianoforte Giuseppe Di Benedetto

produzione **Teatro Franco Parenti**  
in collaborazione con  
Festival dei Due Mondi di Spoleto

15 gennaio - 10 febbraio 2019

## L'uomo seme



Sonia Bergamasco prosegue la sua esplorazione del femminile attraverso la lingua forte e appassionata di Violette Ailhaud, autrice di uno stupefacente manoscritto.

Inno spiazzante alla vita, *L'uomo seme* è uno spettacolo corale fatto di recitazione, movimenti, musiche, canti, scenografie, costumi e luci che creano la grande magia del teatro". L'albero-casa al centro della scena si anima delle luci di Cesare Accetta e dei movimenti scenici curati da Elisa Barucchieri. Sul palco, accanto a Sonia Bergamasco, le Farualla – splendido quartetto di cantanti attrici – e il musicista performer Rodolfo Rossi.

racconto di scena ideato e diretto da **Sonia Bergamasco** dal *L'uomo seme* di Violette Ailhaud (traduzione di Monica Capuani) drammaturgia musicale a cura di **Rodolfo Rossi** e del quartetto vocale **Farualla** con Sonia Bergamasco, Rodolfo Rossi, Loredana Savino, Gabriella Schiavone, Maristella Schiavone, Teresa Vallarella

produzione **Teatro Franco Parenti** / Sonia Bergamasco

27 febbraio – 3 marzo 2019

## I promessi sposi alla prova



"Ci sono momenti storici in cui alcuni testi ci sembrano necessari; la prima volta che ho messo in scena *I promessi Sposi alla Prova* con Franco Parenti ne sentivo la necessità e la sento, oggi, come e forse più di allora. Perché tornare ad interrogare Manzoni? Per quanto lontano da noi e dallo spirito del nostro tempo, un classico è tale perché capace di risvegliare dubbi ed emozioni proprie a tutti gli esseri umani, in qualsiasi epoca. Testori ha accolto, tradito o tradotto quelle parole in una nuova forma che rende contemporanee e facilmente comunicabili verità antiche di cui abbiamo nuovamente bisogno. Luca Lazzareschi, intelligenza teatrale sensibile, Laura Marinoni, una perfetta Gertrude, e un gruppo di attori "formidabili" entreranno in un'altra pelle per farci riscoprire uno dei capisaldi della letteratura italiana."

Andrée Ruth Shammah

di **Giovanni Testori** con **Luca Lazzareschi**, **Laura Marinoni** e attori in via di definizione regia **Andrée Ruth Shammah**

produzione **Teatro Franco Parenti** / Fondazione Teatro della Toscana

19 marzo – 7 aprile 2019

## Il Vangelo secondo Lorenzo



Nato in occasione del cinquantenario dalla morte di Don Milani, lo spettacolo racconta la sua piccola rivoluzione, una dissidenza fondata sulla necessità del possesso della parola per poter immaginare il futuro. Un pensiero vibrante e radicale da cui trarre insegnamento. Lo spettacolo è scritto a quattro mani da Laura Perini e Leo Muscato, uno degli autori più innovativi della scena contemporanea del nostro teatro.

Sul palco nei panni del priore di Barbiana, Alex Cendron accompagnato da cinque bambini.

di Leo Muscato e Laura Perini con **Alex Cendron** nella parte di don Lorenzo Milani con (in o.a) Giuliana Colzi, Andrea Costagli, Nicola Di Chio, Silvia Frasson, Dimitri Frosali, Fabio Mascagni, Massimo Salvianti, Lucia Socci, Beniamino Zannoni, Marco Zannoni e con cinque bambini in ruolo degli allievi della scuola di Barbiana regia **Leo Muscato**

produzione Elsinor Centro di produzione teatrale /Arca Azzurra Teatro / Teatro Metastasio di Prato per Fondazione Istituto Dramma Popolare di San Miniato

16 – 18 aprile 2019

## Closer



Opera teatrale che ha ispirato l'omonimo film Premio Oscar 2005, *Closer* racconta uno scontro tra le vite di due uomini e due donne che genera una catena di relazioni, flirt, bugie, tradimenti, gelosie, sesso.

Un'analisi dolorosa, disillusa, provocatoria e a tratti convenzionale, di come a volte, nel moderno relazionarsi di coppia, la falsità sia l'unico elemento che permette di recuperare un'apparenza di equilibrio tra gli individui. Con scambi veloci tra i personaggi e ritmo serrato, lo spettacolo, riesce a trasformare le storie minime di quattro persone nella cifra esemplificativa di un'epoca: gli anni Novanta.

di **Patrick Marber**  
con **Violante Placido**  
**Fabio Troiano**  
**Chiara Muti**  
**Marco Foschi**

e con la partecipazione straordinaria del sassofonista Piero Delle Monache  
regia **Nina Di Majo**

produzione Baltimore Production

24 - 28 aprile 2019

---

## Il piacere dell'onestà



Dopo la felice esperienza di *Filumena Marturano*, Liliana Cavani torna a dirigere Geppy Gleijeses ne *Il piacere dell'onestà* di Luigi Pirandello. La parola 'onestà' è diventata una parola di lacerante significato in questa nostra travagliata epoca, svuotata ormai di ogni senso dallo sfrenato desiderio di apparire che domina sull'essere. In tale contesto, il piacere dell'onestà è riservato ormai solo ai cittadini 'normali' che pagano le tasse, che rispettano le regole, ma che non ottengono fama e gloria e vengono anzi derisi e snobbati perché portatori di una sana onestà intellettuale.

di **Luigi Pirandello**  
con **Geppy Gleijeses**  
**Vanessa Gravina**  
e con Leandro Amato,  
Maximilian Nisi,  
Tatiana Winteler,  
Giancarlo Condè,  
Brunella De Feudis  
regia **Liliana Cavani**

produzione  
Gitiesses Artisti riuniti  
in coproduzione con Fondazione  
Teatro della Toscana

2 - 12 maggio 2019

---

## Kaddish



Teatro e poesia. Un binomio che Bruni ha sperimentato con spettacoli rimasti nella memoria di molti spettatori. Dopo Rimbaud, Salinas, Poe, è la volta del leader della Beat Generation Allen Ginsberg.

*Kaddish* è una meditazione sulla morte della madre dell'autore, scritta sotto l'effetto di anfetamine. Bruni, per raccontarla, s'ispira alle variazioni jazz di Charlie Parker, al bebop e alla ritualità ebraica, assecondando la struttura poetica di Ginsberg fatta di vocalizzazioni musicali, canzoni, poesie sonore. In *Kaddish*, il variopinto gioco vocale è alla ricerca di un nuovo spazio per la comunicazione che ridia senso, valore e peso alle parole sottraendole all'usura della banalità quotidiana.

testi **Allen Ginsberg**  
traduzione  
Luca Fontana  
con **Ferdinando Bruni**  
regia e video  
**Francesco Frongia**  
musiche Giovara/Giaccone  
produzione Teatro dell'Elfo

14 - 26 maggio 2019

# Tango glaciale reloaded (1982 - 2018)



Nel 1982 debutò *Tango Glaciale*.

La regia era di Mario Martone e in scena c'erano Andrea Renzi, Tomas Arana e Licia Maglietta, esponenti di "Falso Movimento", il collettivo che in quegli anni cambiava la storia della sperimentazione teatrale italiana. Oggi Martone ripropone lo spettacolo con interpreti giovanissimi e, a distanza di trentacinque anni, conferma il carattere rivoluzionario del progetto.

La regia, come spiega Martone, è composta da una griglia spaziale, crea dodici ambienti per dodici diverse scenografie con un sistema di architetture di luce realizzato con filmati e diapositive.

progetto, scene e regia

**Mario Martone**

riallestimento a cura di Raffaele di Florio e Anna Redi con Jozef Gjura, Giulia Odetto, Filippo Porro

produzione Fondazione Teatro di Napoli – Teatro Bellini, Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto riallestimento nell'ambito del Progetto RIC.CI ideato e diretto da Marinella Guatterini in coproduzione con Fondazione Ravenna Manifestazioni | con il sostegno Torinodanza festival | Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

15 – 19 maggio 2019

## ABBONAMENTO CLASSIC 8 spettacoli

### NUOVI ABBONATI

**8 spettacoli a scelta su 16**

**con almeno 3 titoli tra le produzioni del Teatro Franco Parenti**

Unico Prime file\* > 156€

Prime File > Sala Grande: dalla A alla D / Sala AcomeA: dalla A alla F

Intero (posti dal II settore) > 132€

Ridotto (dal II settore)

Over65 /Under26 > 116€

### RINNOVI

**7 spettacoli a scelta su 16 titoli**

**con almeno 3 titoli tra le produzioni del Teatro Franco Parenti**

**+ 1 tagliando libero a scelta tra i titoli dell'Abbonamento Speciale**

Unico Prime file > 156€

Prime File > Sala Grande: dalla A alla D / Sala AcomeA: dalla A alla F

Intero (posti dal II settore) > 132€

Ridotto (dal II settore)

Over65 /Under26 > 116€

Gli spettacoli sono prenotabili con abbonamento dall'1 luglio 2018 sia in biglietteria che online.

Gli abbonati hanno prelazione sulla prenotazione del posto fino al 31 luglio.

## BIGLIETTI SPETTACOLI CLASSIC

Prime file > 38€

Non sono previste riduzioni/convenzioni

Prime File > Sala Grande: dalla A alla D / Sala AcomeA: dalla A alla F

**Secondo e terzo settore**

Intero >30€

Ridotto Over65/under26 >18€

Convenzioni > 21€

**Quarto settore >**

Intero > 20€

Ridotto Over65/under26 15€

Convenzioni > 18€

I biglietti saranno in vendita a partire dall'1 Agosto sulla nostra biglietteria online.

**Orari** (giugno e luglio)

da lunedì a sabato dalle 10.00 alle 14.00

e dalle 16.00 alle 20.00 | domenica chiuso

**Info:** tel 0259995206

biglietteria@teatrofrancoparenti.it

abbonamenti@teatrofrancoparenti.it