

MILANO MUSICA
ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA



TEATRO ALLA SCALA



28° Festival Milano Musica
2 ottobre - 25 novembre 2019

Luca Francesconi

Velocità del tempo

Auditorium di Milano
Auditorium San Fedele
Basilica di San Celso
Civico Planetario U. Hoepli
Conservatorio G. Verdi
Gallerie d'Italia - Piazza Scala
Pirelli HangarBicocca
Santeria Toscana 31
Teatro Bruno Munari
Teatro Elfo Puccini
Teatro Franco Parenti
Teatro alla Scala



Comune di
Milano

Foto di Roberto Masotti. © Casa Ricordi, Milano



Non esiste un tempo - ma infinite stratificazioni simultanee di flussi temporali gettati in avanti o in molte altre direzioni, velocissimi o sospesi. Anche il passato si concentra tutto in un presente mobile che racchiude il futuro.

"In my end is my beginning" (T. S. Eliot)

Luca Francesconi

Luca Francesconi è stato allievo di Corghi, Stockhausen e Berio, ma tra i suoi maestri di elezione include anche Miles Davis e Jimi Hendrix: «loro due sono, con Stravinskij, Berio e Stockhausen, la vera musica classica degli ultimi 50 anni», afferma. Ha scritto oltre cento lavori: dal brano solistico a quello per ensemble, dall'opera al multimediale, commissionati da importanti istituzioni musicali. Collabora regolarmente con prestigiosi direttori, solisti, ensemble e con le migliori orchestre del mondo.

Francesconi appartiene alla generazione nata tra la fine degli anni '50 e i primi anni '60 ed eredita l'esperienza delle avanguardie come dato storicizzato e distante. I giovani compositori studiano Stockhausen, Berio, Boulez, Nono e gli altri padri dell'avanguardia, ma al contempo sono sedotti dal suono del pop e del rock, da Jimi Hendrix a Sting, da Frank Zappa a Jim Morrison. Sentono che ogni mappa va ridisegnata e affrontano la terra incognita con una consapevolezza in cui l'entusiasmo si mescola ad un'inquietudine radicale. Luca Francesconi è uno di loro.



Il 28° Festival Milano Musica *Luca Francesconi. Velocità del tempo* è incentrato sulla personalità artistica del compositore milanese, di fama internazionale, in occasione delle riprese al Teatro alla Scala di uno dei suoi maggiori successi, *Quartett*, da Heiner Müller, opera commissionata dal Teatro alla Scala, che ne ospitò la prima assoluta nel 2011, vincitrice del Premio Abbiati nello stesso anno e ripresa settantasei volte in tutto il mondo.

Il Festival 2019, con oltre 24 appuntamenti (concerti sinfonici e da camera, elettronica e approfondimenti), mette in dialogo la rigorosa libertà di invenzione dell'esperienza artistica di Francesconi con alcuni capolavori, autori e opere di riferimento del Novecento storico e dell'Avanguardia: da Stravinskij a Berio e Stockhausen, maestro della contemporaneità con cui Francesconi ha studiato.

Il Festival presenta 11 prime assolute e 8 prime italiane.

Quattro gli appuntamenti sinfonici: la doppia inaugurazione, del Festival e della stagione sinfonica de *laVerdi*, diretta da Michele Gamba in un programma che accosta Mahler a *Etymo II* e *das Ding singt* di Francesconi; la Filarmonica della Scala, sul podio lo statunitense Brad Lubman affiancato dalla violinista Leila Josefowicz, cui è affidata l'esecuzione di *Duende. The Dark Notes* accanto a *Le Sacre du Printemps*; l'OSN Rai, ospite per la terza volta al Teatro alla Scala su invito del Festival, guidata da Juraj Valčuha, con i pianisti Emanuele Arciuli e Andrea Rebaudengo, in *Macchine in echo* di Francesconi. Ad esse si affianca l'Orchestra del Conservatorio G. Verdi di Milano, diretta da Pedro Amaral, con *HYMNEN*, capolavoro di musica elettronica e concreta con orchestra di Stockhausen, che entra in risonanza con i concerti al Planetario, in cui *Tracce* per strumento solista di Francesconi dialoga con brani del ciclo *KLANG* del compositore tedesco, e con *Oktophonie* all'Auditorium San Fedele.

Tra gli ensemble ospiti spiccano lo statunitense Jack Quartet con il quartetto per archi di Francesconi *I voli di Niccolò* accostato a Oscar Bianchi e a due giovani compositori statunitensi in prima italiana; Les Percussions de Strasbourg con *Persephassa* di Xenakis per sei percussionisti intorno al pubblico e i nuovi brani in prima assoluta di Carmine Emanuele Cella e Claudio Ambrosini, quest'ultimo interpretato da ZAUM_percussion, ensemble in residenza 2018/2020.

La valorizzazione delle eccellenze artistiche milanesi, nel loro pluriennale legame artistico e umano con Francesconi, è contraddistinta dalla rilevante presenza dell'Ensemble Sentieri selvaggi, in un doppio concerto dedicato a Francesconi e diretto da Carlo Boccadoro, e dalla partecipazione di AGON acustica informatica musica, centro di produzione e ricerca musicale con le nuove tecnologie fondato nel 1990 anche dallo stesso Francesconi. Ad AGON sono affidati brani per strumenti solisti ed elettronica e la presentazione dell'Arpa di Luce, installazione ideata da Gianpietro Grossi e Pietro Pirelli. L'Ensemble "G. Bernasconi" dell'Accademia Teatro alla Scala presenta un nuovo brano di Francesconi in prima assoluta.

Per adulti e bambini torna il dramma musicale circense *DALL'ALTO*, su musiche di Riccardo Nova e regia di Giacomo Costantini, presentato in prima assoluta nel 2018; dopo una prima data nel 2019 al Teatro Bruno Munari lo spettacolo, prodotto da Milano Musica, sarà ospite quest'anno, in varie repliche, al Festival Aperto di Reggio Emilia e a RomaEuropa.

Dal Teatro alla Scala al Pirelli HangarBicocca, dal Planetario a Santeria Toscana 31, attraverso sedi classiche e teatri importanti, luoghi di interesse artistico e spazi non convenzionali, il Festival crea esperienze di ascolto forti, nei luoghi più adatti e nelle migliori situazioni acustiche.

I concerti sono registrati e trasmessi in diretta o in differita da RAI Radio3

Rai Radio 3

Luca Francesconi studied with Coghi, Stockhausen and Berio. However, among his mentors he includes also Miles Davis and Jimi Hendrix: «they are, along with Stravinsky, Berio and Stockhausen, the true classical music of the last 50 years» he says. Francesconi wrote over a hundred works, from solo pieces to pieces for ensemble, from opera to multimedia, commissioned by important musical institutions. He regularly collaborates with the world's best conductors, soloists, ensembles and orchestras.

Francesconi belongs to the generation born between the end of the Fifties and the beginning of the Sixties and inherits the experience of the *avant-garde* as an historical and distant fact. Young composers study Stockhausen, Berio, Boulez, Nono and the other fathers of the *avant-garde*, but are at the same time seduced by the sound of pop and rock, from Jimi Hendrix to Sting, Frank Zappa and Jim Morrison. They feel that every map needs to be redefined and they face the unknown territory with an awareness in which their enthusiasm meets a radical restlessness. Luca Francesconi is one of them.

The 28th Milano Musica Festival *Luca Francesconi. Velocità del tempo* is focused on the artistic personality of the internationally renowned Milanese composer, on the occasion of the revival at the Teatro alla Scala of one of his most important works, *Quartett*, from Heiner Müller, commissioned by the theatre and presented for the first time in 2011. In the same year the opera received the Abbiati Prize and since then has been subsequently staged seventy-six times around the world.

The Festival, with more than 24 events (symphonic and chamber concerts, electronics and conferences), creates a dialogue between the rigorous freedom of invention, which distinguishes Luca Francesconi's artistic experience, with masterpieces, composers and works from the 20th Century and the *avant-garde*: from Stravinsky to Berio and Stockhausen, master of contemporaneity among Francesconi's mentors.

The Festival presents 11 world and 8 Italian premieres. Concerts are recorded and broadcasted by RAI Radio3, live or delayed.

The symphonic concerts are four: a double opening for the Festival and for the symphonic season of *laVerdi*, conducted by Michele Gamba in a concert which combines Mahler with *Etymo II* and *das Ding singt* by Francesconi; the Filarmonica della Scala, with the American conductor Brad Lubman and the violinist Leila Josefowicz, who interpret *Duende. The Dark Notes* and *Le Sacre du printemps*; the OSN Rai, for the third time guest at the Teatro alla Scala at the invitation of the Festival, in this year under the baton of Juraj Valčuha and accompanied by pianists Emanuele Arciuli and Andrea Rebaudengo in Francesconi's *Macchine in echo*.

The Orchestra del Conservatorio G. Verdi di Milano, conducted by Pedro Amaral, tackles *HYMNEN*, the great electronic and concrete music masterpiece by Stockhausen, which resonates with the concerts at the Planetario, in which *Tracce* for solo instruments by Francesconi dialogue with works from the German composer's cycle *KLANG*, and with *Oktophonie* at the Auditorium San Fedele.

Among the ensembles stand out the American Jack Quartet with Francesconi's string quartet *I voli di Niccolò*, works by Oscar Bianchi and by two young American composers, premiered in Italy; Les Percussions de Strasbourg perform *Persephassa* by Xenakis, for six percussionists around the audience, and the world premiere of the new works by Carmine Emanuele Cella and Claudio Ambrosini, the latter one interpreted by ZAUM_percussion, ensemble in residence 2018/2020.

Foto di Roberto Masotti, © Casa Ricordi, Milano



The valorization of Milan's artistic excellence, in its long-term artistic and human relationship with Luca Francesconi, is characterized by the significant presence of the Ensemble Sentieri selvaggi, in a double concert dedicated to Francesconi and conducted by Carlo Boccadoro, and by the participation of AGON acustica informatica musica, a center for music research and production using the new technologies, founded also by Francesconi. AGON proposes works for solo instruments and electronics, along with the installation *Arpa di Luce* by Gianpietro Grossi and Pietro Pirelli. The Ensemble "G. Bernasconi" of the Accademia Teatro alla Scala presents the world premiere of a new work by Francesconi.

For children and adults, the circus musical drama *DALL'ALTO* comes back, with music by Riccardo Nova and the direction of Giacomo Costantini, whose world premiere was presented in the context of the last Festival in 2018. After a first date in 2019 at the Teatro Bruno Munari, the play, produced by Milano Musica, will be hosted by the Festival Aperto in Reggio Emilia and by the RomaEuropa Festival.

From Teatro alla Scala to Pirelli HangarBicocca, from Planetario to Santeria Toscana 31, through traditional venues and important theatres, unconventional sites and spaces of artistic relevance, the Festival creates strong listening experiences, in the most adequate places and under the best acoustic conditions.

Calendario generale 2019 / Concerti in abbonamento

mercoledì 2 ottobre ore 20	Teatro alla Scala	Anteprima giovani Luca Francesconi Quartett Pascal, direttore. Ollé / Frini , regia
giovedì 3 ottobre ore 18 ore 20.30	Auditorium di Milano	ore 18 incontro Francesconi / Girardi ore 20.30 laVerdi Gamba , direttore. Fraser , soprano Hässler , baritono. Campbell , violoncello Tadini , regia del suono
domenica 6 ottobre ore 16		Mahler, Francesconi
sabato 5 ottobre ore 20	Teatro alla Scala	Luca Francesconi Quartett Pascal, direttore. Ollé / Frini , regia
mercoledì 9 ottobre ore 20.30	Pirelli HangarBicocca	Les Percussions de Strasbourg Cella, Xenakis
giovedì 10 ottobre ore 20.30		ZAUM_percussion Vidolin , regia del suono Les Percussions de Strasbourg Ambrosini, Xenakis
venerdì 11 ottobre ore 20	Teatro alla Scala	Luca Francesconi Quartett Pascal, direttore. Ollé / Frini , regia
sabato 12 ottobre ore 18.30	Basilica di San Celso	Performance inaugurale dell'Arpa di Luce in San Celso Pirelli , arpa laser. Caiello , voce
lunedì 14 ottobre ore 20	Teatro alla Scala	Luca Francesconi Quartett Pascal, direttore. Ollé / Frini , regia
martedì 15 ottobre ore 20.30	Santeria Toscana 31	ZAUM_percussion Xenakis, Järnègard, Globokar
giovedì 17 ottobre ore 20	Teatro alla Scala	Luca Francesconi Quartett Pascal, direttore. Ollé / Frini , regia
sabato 19 ottobre ore 20	Teatro alla Scala	Luca Francesconi Quartett Pascal, direttore. Ollé / Frini , regia
domenica 20 ottobre ore 20.30	Conservatorio G. Verdi di Milano	Orchestra del Conservatorio G. Verdi di Milano. Amaral , direttore Cospito, Marchi , regia del suono Stockhausen
lunedì 21 ottobre ore 21	Auditorium San Fedele	Cospito, Berbenni , regia del suono Bayle, Stockhausen
martedì 22 ottobre ore 20	Teatro alla Scala	Luca Francesconi Quartett Pascal, direttore. Ollé / Frini , regia

* Un'ora prima di ogni recita di *Quartett*, per i possessori del biglietto, si terrà una conferenza introduttiva sull'opera presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini" del Teatro.

sabato 26 ottobre ore 19 ore 21.30	Civico Planetario Ulrico Hoepli	Marelli , corno di basso Marchi , regia del suono Stockhausen, Francesconi Peri, approfondimento scientifico
domenica 27 ottobre ore 20	Teatro alla Scala	Filarmonica della Scala Lubman , direttore. Josefowicz , violino Francesconi, Stravinskij
lunedì 28 ottobre ore 20.30	Teatro Elfo Puccini	Jack Quartet Francesconi, Bianchi, Macklay, Lachenmann
sabato 2 novembre ore 19 ore 21.30	Civico Planetario Ulrico Hoepli	Castellano , sassofono Marchi , regia del suono Stockhausen, Francesconi Peri, approfondimento scientifico
domenica 3 novembre ore 16.30	Teatro Bruno Munari	DALL'ALTO Dramma musicale circense di Nova e Costantini
lunedì 4 novembre ore 19 ore 21	Teatro Elfo Puccini	Sentieri selvaggi Boccardo , direttore Zavalloni , soprano ore 19 Francesconi, Berio, Donatoni ore 21 Berio, Francesconi
mercoledì 6 novembre ore 20.30	Santeria Toscana 31	Teatro di voce. La voce e il corpo Cinque soliloqui in prima assoluta
giovedì 7 novembre ore 20.30	Auditorium Rai "Arturo Toscanini" di Torino	Concerti a Torino nell'ambito della Stagione 2019/20 OSN Rai Valčuha , direttore
venerdì 8 novembre ore 20		Arciuli, Rebaudengo , pianoforte Francesconi, Prokofev, Stravinskij
sabato 9 novembre ore 19 ore 21.30	Civico Planetario Ulrico Hoepli	Faoro , flauto Marchi , regia del suono Stockhausen, Francesconi Peri, approfondimento scientifico
lunedì 11 novembre ore 20	Teatro alla Scala	OSN Rai. Valčuha , direttore Arciuli, Rebaudengo , pianoforte Francesconi, Prokofev, Stravinskij
martedì 12 novembre ore 19	Gallerie d'Italia	Torquati , pianoforte Castiglioni, Couperin, Benjamin, Filidei, Ravel
lunedì 18 novembre ore 20.30	Teatro Elfo Puccini	Ensemble "Giorgio Bernasconi" dell'Accademia Teatro alla Scala Rivolta , direttore Santorsa , chitarra elettrica Francesconi, Lindberg
martedì 19 novembre ore 19	Gallerie d'Italia	Torquati , pianoforte Feldman, Berio, Satie, Szymanowski
lunedì 25 novembre ore 20.30	Teatro Franco Parenti	Dillon , violoncello. Pirelli , percussioni Marsicano , trombone Marchi, Tadini , regia del suono Tadini, Manzoni, Francesconi, Perini, Borzelli

TEATRO ALLA SCALA



Teatro alla Scala Ridotto dei Palchi "A. Toscanini"

mercoledì 25 settembre 2019
ore 18

"Prima delle Prime"

Quartett

Gianluigi Mattietti, "La coppia nel bunker:
gioco di specchi e sdoppiamenti"
con la partecipazione di Luca Francesconi
(con ascolti e video)

in collaborazione con Amici della Scala

Ingresso libero fino
ad esaurimento posti

Teatro alla Scala

Anteprima giovani - 2 ottobre 2019
5, 11, 14, 17, 19 e 22 ottobre 2019
ore 20

Luca Francesconi

Quartett

Orchestra del Teatro alla Scala

Maxime Pascal direttore

Alex Ollé - La Fura dels Baus regia
regia ripresa da Patrizia Frini

Lluc Castells scene

Alfons Flores costumi

Marco Filibeck luci

Franc Aleu video

Interpreti

Marquise de Merteuil Allison Cook
Vicomte de Valmont Robin Adams

Biglietti

da € 11 a € 180
(più prevendita)

Anteprima Under 30
del 2 ottobre
€20

ScalAperta del 22 ottobre
da € 5,50 a € 90
(più prevendita)

Produzione Teatro alla Scala
Editore Casa Ricordi, Milano

Un'ora prima di ogni recita di *Quartett*, per i possessori
del biglietto, si terrà una conferenza introduttiva sull'opera
presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini" del Teatro.

Robin Adams e Allison Cook: Teatro alla Scala, 2011.
Foto di Rudy Amisano © Teatro alla Scala



Auditorium di Milano

giovedì 3 ottobre 2019 - ore 20.30

domenica 6 ottobre 2019 - ore 16

Inaugurazione della Stagione Sinfonica 2019/2020

**Concerto in abbonamento
(una data a scelta)**

Biglietti

€ 36 / 27 / 21 / 19 / 17 / 15 / 5

Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi

Michele Gamba direttore

Juliet Fraser soprano

Martin Hässler baritono

Jay Campbell violoncello

Michele Tadini regia del suono

Massimo Marchi regia del suono

Gustav Mahler (1860-1911)

Blumine (1888/1893) – 7'

Luca Francesconi (1956)

das Ding singt (2017) – 20'

per violoncello e orchestra

Prima esecuzione in Italia

Etymo II (1994/2005) – 24'

per soprano, elettronica e grande orchestra

Testi di Charles Baudelaire

Gustav Mahler

Ich bin der Welt abhanden gekommen (1901) – 5'

dai Rückert-Lieder per voce e orchestra

Velocità del tempo

Il concerto del 3 ottobre è preceduto

alle ore 18 da un incontro con

Luca Francesconi ed **Enrico Girardi**

in coproduzione con

Fondazione Orchestra Sinfonica
e Coro Sinfonico di Milano G. Verdi

con il sostegno di

INTESA  SANPAOLO

in collaborazione con

AGON acustica informatica musica



Pirelli HangarBicocca

mercoledì 9 ottobre 2019
ore 20.30

Concerto in abbonamento
(una data a scelta)

Biglietti
€ 10

Les Percussions de Strasbourg

Flora Duverger, Minh-Tâm Nguyen,
François Papirer, Enrico Pedicone,
Rémi Schwartz, Thibaut Weber

Carmine Emanuele Cella ⁽¹⁹⁷⁶⁾

Kore (2019) – 25'

per sei percussionisti intorno al pubblico
Commissione Les Percussions de Strasbourg

Prima esecuzione assoluta

Iannis Xenakis ⁽¹⁹²²⁻²⁰⁰¹⁾

Persephassa (1969) – 35'

per sei percussionisti intorno al pubblico



Prima assoluta di *Persephassa* di Xenakis, 1969,
Les Percussions de Strasbourg

Pirelli HangarBicocca

giovedì 10 ottobre 2019
ore 20.30

Concerto in abbonamento
(una data a scelta)

Biglietti
€ 10

ZAUM_percussion

Simone Beneventi, Carlota Cáceres,
Lorenzo Colombo

Artists in residence 2018/2020

Alvise Vidolin regia del suono

Claudio Ambrosini ⁽¹⁹⁴⁸⁾

De Rerum Natura (2019) – 30'

per tre percussionisti e ambiente
elettronicamente rivelato

Commissione Milano Musica con il sostegno
di SIAE - CLASSICI DI OGGI 2018/19

Prima esecuzione assoluta

Les Percussions de Strasbourg

Flora Duverger, Minh-Tâm Nguyen,
François Papirer, Enrico Pedicone,
Rémi Schwartz, Thibaut Weber

Iannis Xenakis ⁽¹⁹²²⁻²⁰⁰¹⁾

Persephassa (1969) – 35'

per sei percussionisti intorno al pubblico

in collaborazione con

Pirelli HangarBicocca
Institut français

con il sostegno di

SIAE DALLA
PARTE
DI CHI
CREA

Les Percussions de Strasbourg hanno il sostegno di: Ministère de la Culture / DRAC Grand Est, Ville et Eurométropole de Strasbourg, Mécénat Musical Société Générale, Région Grand-Est, Conseil Départemental du Bas-Rhin, SACEM, FCM, SPEDIDAM.

Santeria Toscana 31

martedì 15 ottobre 2019
ore 20.30

**Concerto fuori
abbonamento**

Biglietti
€ 5

ZAUM_percussion

Simone Beneventi, Carlota Cáceres,
Matteo Savio

Artists in residence 2018/2020

con la partecipazione di

Sebastiano De Gennaro,
Enrico Gabrielli, Lorenzo D'Erasmus

Iannis Xenakis (1922-2001)

Okho (1989) – 13'30"

per tre djembè e un tamburo africano
di grandi dimensioni

Esaias Järnegard (1983)

Straw, strings, fences (2013) – 15'

for frame drum, musical saw and spring drum

Prima esecuzione assoluta

Vinko Globokar (1934)

Tribadadum extensif sur rythme

fantôme (1981) – 25'

per tre o per un numero illimitato di percussionisti

in collaborazione con
Santeria

Santeria Toscana 31

mercoledì 6 novembre 2019
ore 20.30

**Concerto fuori
abbonamento**

Biglietti
€ 5

TEATRO DI VOCE **LA VOCE E IL CORPO**

Cinque soliloqui in prima assoluta di

Rachel Beja

Simone Cardini

Raffaele Marsicano

Federico Perotti

Luca Ricci

Concerto conclusivo del workshop tenuto
da **Laura Catrani** e **Dario Buccino**,
in collaborazione con le Scuole
di Composizione, di Musica vocale
da camera e di Strumenti a percussione
del Conservatorio G. Verdi di Milano.

in collaborazione con
Conservatorio G. Verdi di Milano
Santeria

Conservatorio G. Verdi di Milano

Sala Verdi

domenica 20 ottobre 2019
ore 20.30

**Concerto
in abbonamento**

Biglietti
€ 10

**Orchestra del Conservatorio
G. Verdi di Milano**

Pedro Amaral direttore

Giovanni Cospito regia del suono

Massimo Marchi regia del suono

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

HYMNEN, Regione 3 (1969) – 42'

musica elettronica e concreta con orchestra

Dopo la prima esecuzione del brano, durante l'intervallo, il pubblico è invitato a cambiare posto in sala, per ascoltare una seconda volta la Terza Regione con una prospettiva acustica differente.



in coproduzione con
Conservatorio G. Verdi di Milano

con il sostegno di
IntercettAzioni - Centro di Residenza Artistica della Lombardia (un progetto di Circuito CLAPS e Milano Musica, Zona K, Industria Scenica, Teatro delle Moire).

CENTRO DI RESIDENZA ARTISTICA DELLA LOMBARDIA
INTERCETTazioni

Auditorium San Fedele

lunedì 21 ottobre 2019
ore 21

**Concerto fuori
abbonamento**

Biglietti
€ 12 / 8 / 6

Giovanni Cospito regia del suono
Filippo Berbenni assistenza musicale

François Bayle (1932)

Motion-Emotion (1985) – 22'

per nastro magnetico

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

Oktophonie (1990/1991) – 69'

Musica elettronica a 8 canali

dal secondo atto di *Dienstag aus Licht*
(Invasion-Explosion mit Abschied)

***Oktophonie: una guerra per lo spazio
tra Michael e Luzifer***

Il concerto è preceduto alle ore 19

da un incontro con **Massimiliano Viel**

in coproduzione con

San Fedele Musica
nell'ambito della rassegna INNER_SPACES #6

in collaborazione con
Plunge
Dicult

Civico Planetario Ulrico Hoepli

sabato 26 ottobre 2019
ore 19 e ore 21.30

**Concerto fuori
abbonamento**

Biglietti
€ 5

Michele Marelli corno di bassetto
Massimo Marchi regia del suono

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

Dal ciclo *KLANG*

16. Stunde: *UVERSA* (2007) – 22'40"
per corno di bassetto ed elettronica

Luca Francesconi (1956)

Tracce (1985/1987) – 7'
per corno di bassetto

Il tempo e la sua misura

Approfondimento scientifico di **Fabio Peri**

sabato 2 novembre 2019
ore 19 e ore 21.30

**Concerto fuori
abbonamento**

Biglietti
€ 5

Salvatore Castellano sassofono
Massimo Marchi regia del suono

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

Dal ciclo *KLANG*

20. Stunde: *EDENTIA* (2007) – 18'40"
per sax soprano ed elettronica

Luca Francesconi (1956)

Tracce (1985/1987) – 7'
per sassofono

Il tempo (relativo) del nostro universo

Approfondimento scientifico di **Fabio Peri**

Civico Planetario Ulrico Hoepli

sabato 9 novembre 2019
ore 19 e ore 21.30

**Concerto fuori
abbonamento**

Biglietti
€ 5

Laura Faoro flauto
Massimo Marchi regia del suono

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

Dal ciclo *KLANG*

21. Stunde: *PARADIES* (2007) – 18'02"
per flauto ed elettronica

Luca Francesconi (1956)

Tracce (1985/1987) – 7'
per flauto

Il tempo dell'eternità

Approfondimento scientifico di **Fabio Peri**

Stockhausen durante una prova di SIRIUS nel chiostro Saint-Louis, Avignone.
Foto di Ralph Passey



in collaborazione con
AGON acustica informatica musica

in collaborazione con
Civico Planetario Ulrico Hoepli
Comune di Milano

Teatro alla Scala

domenica 27 ottobre 2019
ore 20

**Concerto
in abbonamento**

Biglietti
€ 40 / 20 / 10 / 5

Filarmonica della Scala
Brad Lubman direttore
Leila Josefowicz violino

Luca Francesconi ⁽¹⁹⁵⁶⁾
Duende. The Dark Notes (2013) – 26'
per violino e orchestra

Igor Stravinskij ⁽¹⁸⁸²⁻¹⁹⁷¹⁾
Le Sacre du Printemps (1911/1913) – 35'

Per ricordare Luciana Pestalozza e Claudio Abbado



Foto di Roberto Masotti, © Casa Ricordi, Milano

in coproduzione con
Teatro alla Scala
Filarmonica della Scala

con il sostegno di
INTESA  **SANPAOLO**

Teatro alla Scala

lunedì 11 novembre 2019
ore 20

**Concerto
in abbonamento**

Biglietti
€ 40 / 20 / 10 / 5

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Juraj Valčuha direttore
Emanuele Arciuli pianoforte
Andrea Rebaudengo pianoforte

Luca Francesconi ⁽¹⁹⁵⁶⁾
Macchine in echo (2015) – 25'
per due pianoforti e orchestra

Sergej Prokof'ev ⁽¹⁸⁹¹⁻¹⁹⁵³⁾
L'amore delle tre melarance
Suite op. 33bis (1922) – 15'

Igor Stravinskij ⁽¹⁸⁸²⁻¹⁹⁷¹⁾
L'Oiseau de feu
Suite n. 3 (1945) – 28'
per orchestra

Per ricordare Paolo Grassi, nel centenario dalla nascita

Rai Orchestra

Programma presentato anche a Torino
nell'ambito della **Stagione 2019/2020**
dell'**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**

giovedì 7 novembre 2019 - ore 20.30
venerdì 8 novembre 2019 - ore 20

Auditorium Rai
"Arturo Toscanini"
di Torino

sabato 9 novembre 2019 - ore 20.30

Teatro Comunale
di Modena

in coproduzione con
Teatro alla Scala

con il sostegno di
INTESA  **SANPAOLO**

in collaborazione con
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Fondazione Paolo Grassi. La voce della cultura
Fondazione Paolo Grassi - Onlus

Teatro Elfo Puccini

Sala Shakespeare

lunedì 28 ottobre 2019
ore 20.30

Concerto
in abbonamento

Biglietti
€ 10

Jack Quartet

Christopher Otto violino

Austin Wulliman violino

John Pickford Richards viola

Jay Campbell violoncello

Luca Francesconi (1956)

I voli di Niccolò (2004) – 21'

Quartetto per archi n. 4

Oscar Bianchi (1975)

Pathos of distance (2017) – 16'

Quartetto per archi n. 2

Prima esecuzione in Italia

Sky Macklay (1988)

Many, Many Cadences (2014) – 8'

Prima esecuzione in Italia

Helmut Lachenmann (1935)

III. Quartetto ("Grido") (2000-01) – 28'



Luciano Berio, 1982. Foto di Marcello Mencarini

in collaborazione con
Teatro Elfo Puccini

Teatro Elfo Puccini

Sala Shakespeare

Ensemble Sentieri selvaggi
Carlo Boccadoro direttore
Cristina Zavalloni soprano

lunedì 4 novembre 2019
ore 19

Concerto
in abbonamento

Biglietti
€ 10

CONCERTO I

Luca Francesconi (1956)

Insieme II (2016) – 11'

per sei strumenti

Luciano Berio (1925-2003)

Folk Songs (1964) – 23'

per mezzosoprano e sette esecutori

O King (1968) – 5'

per mezzosoprano e cinque strumenti

Franco Donatoni (1927-2000)

Arpège (1986) – 12'

per sei strumenti

Luca Francesconi (1956)

Da capo II (2007) – 12'

per otto strumenti

lunedì 4 novembre 2019
ore 21

Concerto
in abbonamento

Biglietti
€ 10

CONCERTO II

con un'introduzione di Luca Francesconi

Luciano Berio (1925-2003)

O King (1968) – 5'

per mezzosoprano e cinque strumenti

Luca Francesconi (1956)

Time, real and imaginary (2009) – 15'

per soprano, flauto, clarinetto, vibrafono e violoncello

Prima esecuzione in Italia

Daedalus (2017) – 27'

per flauto ed ensemble

Teatro Elfo Puccini

Sala Shakespeare

lunedì 18 novembre 2019
ore 20.30

**Concerto
in abbonamento**

Biglietti
€ 10

Ensemble "Giorgio Bernasconi" dell'Accademia Teatro alla Scala

Renato Rivolta direttore

Ruben Mattia Santorsa chitarra elettrica

Luca Francesconi ⁽¹⁹⁵⁶⁾

Secondo concerto per oboe ed ensemble
(1991) – 14'30"

Prima esecuzione in Italia

Magnus Lindberg ⁽¹⁹⁵⁸⁾

Jubilees (2002/2003) – 16'
per ensemble

Prima esecuzione in Italia

Luca Francesconi

Zero formula II (2019) – 20'

Concerto per chitarra elettrica ed ensemble

Prima esecuzione assoluta

in coproduzione con
Accademia Teatro alla Scala

in collaborazione con
Teatro Elfo Puccini



Gallerie d'Italia

Piazza Scala

martedì 12 novembre 2019
ore 19**Concerto fuori
abbonamento**Ingresso libero
fino ad esaurimento posti**Emanuele Torquati** pianoforte**Niccolò Castiglioni** (1932-1996)*In Principio era la Danza* (1989) - 1'26"**François Couperin** (1668-1733)da *Pièces de Clavecin* (1713-1730)*La Couperin* (21e ordre) - 4'**George Benjamin** (1960)*Piano Figures* (2004) - 14'

Ten Short Pieces for Piano

François Couperinda *Pièces de Clavecin* (1713-1730)*Les Barricades Mystérieuses* (6e ordre) - 2'**Francesco Filidei** (1973)*Berceuse* (2018) - 7'30"**François Couperin**da *Pièces de Clavecin* (1713-1730)*Les Ombres errantes* (25e ordre) - 4'**Maurice Ravel** (1875-1937)*Valses nobles et sentimentales*
(1911) - 15'in collaborazione con
Gallerie d'Italia**Gallerie d'Italia**

Piazza Scala

martedì 19 novembre 2019
ore 19**Concerto fuori
abbonamento**Ingresso libero
fino ad esaurimento posti**Emanuele Torquati** pianoforte**Morton Feldman** (1926-1987)*Palais de Mari* (1986) - 25'**Luciano Berio** (1925-2003)da *Six Encores**Erdenklavier* (1969) - 2'*Wasserklavier* (1965) - 2'**Eric Satie** (1866-1925)*Danses de travers* I, II e III (1897) - 6'**Luciano Berio**da *Six Encores**Luftklavier* (1985) - 2'*Feuerklavier* (1989) - 2'**Karol Szymanowski** (1882-1937)da *Metope* op. 29*Calypso - Nausicaa* (1915) - 12'in collaborazione con
Gallerie d'Italia

Basilica di San Celso



dal 12 ottobre al 25 ottobre 2019

Arpa di Luce in San Celso

a cura di Angela Madesani

L'installazione sarà aperta al pubblico da martedì a domenica (ore 17-21). Ingresso libero

Installazione interattiva di Gianpietro Grossi e Pietro Pirelli
Scultura di luce e strumento musicale
Sviluppo software AGON



Foto di Jacopo Manghi

sabato 12 ottobre
ore 18:30

Performance inaugurale

dell'Arpa di Luce in San Celso
da un'idea di Alessio Fornasetti

Ingresso libero
fino ad esaurimento posti

Col nettare divino, anche la gioia...
da un frammento di Saffo

Pietro Pirelli arpa laser
Alda Caiello voce

Produzione
AGON acustica informatica musica
in collaborazione con
Basilica di San Celso



con il sostegno di

SIAE - CLASSICI DI OGGI
2018/19



Teatro Franco Parenti Sala Grande

lunedì 25 novembre 2019
ore 20.30

Concerto
in abbonamento

Biglietti
€ 10

Pietro Pirelli, Arpa di Luce, installazione sonora

Francesco Dillon violoncello
Pietro Pirelli percussioni
Raffaele Marsicano trombone
Massimo Marchi regia del suono
Michele Tadini regia del suono

Michele Tadini ⁽¹⁹⁶⁴⁾

Endecasillabo (2019) – 15'
per percussioni, elettronica e Arpa di Luce
Commissione AGON e Milano Musica
Prima esecuzione assoluta

Giacomo Manzoni ⁽¹⁹³²⁾

Quanto oscura selva trovai
su testi di Dante (1995) – 20'
versione per trombone, processori elettronici
e nastri magnetici

Luca Francesconi ⁽¹⁹⁵⁶⁾

Animus (1995/96) – 15'
per trombone e live electronics
Animus IIb (2018) – 14'
per violoncello e computer
Prima esecuzione in Italia

Alessandro Perini ⁽¹⁹⁸³⁾

Novità (2019) – 13'
Commissione AGON
Prima esecuzione assoluta

Silvia Borzelli ⁽¹⁹⁷⁸⁾

verso amnesia (2010) – 10'
per violoncello e live electronics
Prima esecuzione in Italia

in coproduzione con
AGON acustica informatica musica

in collaborazione con
Teatro Franco Parenti

con il sostegno di
SIAE - CLASSICI DI OGGI 2018/19

Teatro Bruno Munari

domenica 3 novembre 2019
ore 16.30

**Spettacolo fuori
abbonamento
per bambini e adulti**

Biglietti
€ 10

DALL'ALTO

Dramma musicale circense (2018) – 50'
di Riccardo Nova e Giacomo Costantini

Riccardo Nova compositore
Giacomo Costantini regia
Roberto Olivan coreografo
**Pino Basile, Simone Beneventi,
Lorenzo Colombo** percussioni
**Caterina Boschetti, Giulio Lanfranco,
Clara Storti, Simon Wiborn** attori di circo
Riccardo Nova live electronics
Flavio Cortese luci
Beatrice Giannini costumi
Filippo Malerba coordinamento

Implementazione tecnologica audio
a cura di **AGON acustica informatica musica**

Musiche originali di **Riccardo Nova**
per percussioni ed elettronica (2018)
Commissione Milano Musica
con il sostegno di Ernst von Siemens Musikstiftung

Prima esecuzione assoluta: Milano, novembre 2018
Ripresa dello spettacolo come anteprima della tournée
a RomaEuropa (8, 9 e 10 novembre 2019) al Festival Aperto
di Reggio Emilia (13 e 14 novembre 2019) e a Milano,
al Tempio Valdese (16 novembre 2019)

Produzione Milano Musica
Produzione esecutiva QuattroX4
Progetto nato nel 2018 nell'ambito di IntercettAzioni -
Centro di Residenza Artistica della Lombardia

in collaborazione con

Teatro del Buratto
Circo El Grito
AGON acustica informatica musica
ZAUM_percussion

CENTRO DI RESIDENZA ARTISTICA DELLA LOMBARDIA
INTERCETTazioni



DALL'ALTO (2018), foto di Alessandro Villa

Box Office

Milano Musica Festival Box Office

Subscriptions and tickets for all the concerts are available for purchase at the **Milano Musica Box Office at the Teatro alla Scala Central Box Office, largo Ghiringhelli**

from Monday 10th of June to Saturday 6th of July, 2019, and from Monday 2nd of September until the end of the Festival

from Monday to Saturday (10.30 a.m. to 6 p.m.), as well as Sunday 27th of October, from 12 a.m. until the beginning of the performance, at the Teatro alla Scala Box Office.

Box Office Information

+39.02.861147, 10.30 a.m. to 6 p.m. (during opening hours)
biglietteria@milanomusica.org

It is also possible to purchase tickets on the day of the concert at the box offices of the relative venues, from one hour before the performance. For concerts at the Teatro alla Scala, starting from two hours before the performance.

Spectators are kindly reminded that access to the venues is not permitted once performances have started, except during intervals, if provided for. In the case of late arrival of more than 5 minutes after the performance has started, tickets will not be refundable.

Online Box Office

from Monday 10th of June until the end of the Festival
www.ticketone.it



Teatro alla Scala Box Office

Opera Quartett by Luca Francesconi

Tickets are put on sale from Thursday 20th of June 2019

Central Box Office, largo Ghiringhelli

Open from Monday to Saturday from 10.30 a.m. to 6 p.m., on Sundays from 12 a.m. to 6 p.m. On performance days, the Ticket Office is open until 15 minutes after the beginning of the performance.

Tickets on-line

www.teatroallascala.ticketone.it
www.ticketone.it

Biglietteria

Biglietteria Festival Milano Musica

Abbonamenti e biglietti per tutti i concerti sono in vendita nella **biglietteria di Milano Musica presso la biglietteria del Teatro alla Scala, largo Ghiringhelli**

da lunedì 10 giugno a sabato 6 luglio 2019 e da lunedì 2 settembre a fine Festival

da lunedì a sabato (ore 10.30-18), e inoltre domenica 27 ottobre, dalle 12 all'inizio del concerto, presso la Biglietteria del Teatro alla Scala.

Info Biglietteria

+39.02.861147, ore 10.30-18 (nei periodi di apertura)
biglietteria@milanomusica.org

È possibile acquistare i biglietti anche il giorno stesso del concerto presso le biglietterie delle rispettive sale a partire da un'ora prima dell'inizio. Per i concerti al Teatro alla Scala a partire da due ore prima.

Si ricorda al gentile pubblico che non è consentito accedere alle sale a concerto iniziato, se non durante l'intervallo, se previsto. In caso di ritardo oltre i 5 minuti dall'orario di inizio del concerto non sarà riconosciuto il rimborso del biglietto.

Biglietteria online

da lunedì 10 giugno a fine Festival
www.ticketone.it



Biglietteria Teatro alla Scala

Recite Quartett di Luca Francesconi

Biglietti in vendita da giovedì 20 giugno 2019

Biglietteria del Teatro alla Scala, largo Ghiringhelli

Aperta dal lunedì al sabato dalle ore 10.30 alle ore 18, la domenica dalle 12 alle 18. Nei giorni di spettacolo, l'apertura è continuata fino a 15 minuti dopo l'inizio della rappresentazione.

Biglietteria online

www.teatroallascala.ticketone.it
www.ticketone.it

Tickets and subscriptions

Festival tickets for individual concerts

Concerts at Teatro alla Scala

Tickets € 40, € 20, € 10, € 5

Discount of 15% (seats in the stalls or boxes) for Members and Friends of Milano Musica, Filarmonica Subscribers, Teatro alla Scala Subscribers, *laVerdi* Subscribers, Affiliates (the complete list of Affiliates and Facilitations for students and teachers is available at the Milano Musica Box Office and on the website www.milanomusica.org)

Auditorium di Milano

Tickets € 36, € 27, € 21, € 19, € 17, € 15, € 5

**Conservatorio G. Verdi,
Pirelli HangarBicocca,
Teatro Bruno Munari,
Teatro Elfo Puccini,
Teatro Franco Parenti**

Single seat € 10

Civico Planetario U. Hoepli, Santeria

Single seat € 5

Auditorium San Fedele (21.10)

Tickets € 8, € 6
(€ 12 at the door)

Recite al Teatro alla Scala

Quartett by Luca Francesconi
from € 11 to € 180 with
additional pre-sale
Under 30 Preview, 2.10 €20
ScalAperta, 22.10 from € 5,50
to € 90 with additional pre-sale

**Special price dedicated to Festival
subscribers and Milano Musica Members:
tickets at € 68 for the stalls or boxes,
Zone 1.**

Subscription for 10 concerts of the Festival € 130
with numbered seats in the stalls or boxes at the Teatro alla Scala,
in the stalls at the Auditorium di Milano.

10 concerts:

laVerdi/Gamba (3.10 or 6.10), Les Percussions de Strasbourg/
ZAUM_percussion (9.10 or 10.10), Orchestra del Conservatorio/
Amaral (20.10), Filarmonica/Lubman (27.10), Jack Quartet (28.10),
Sentieri selvaggi/Boccardo (4.11, two concerts at 7 p.m. and
9 p.m.), OSN Rai/ Valčuha (11.11), Ensemble "Bernasconi" (18.11),
Dillon/Tadini/Pirelli/Marsicano (25.11).

Until Saturday 6th of July:

subscriptions are available at the special price of **€ 100** instead of
€ 130. For Teatro alla Scala subscribers, the discounted price is
available until October 3rd. **Milano Musica Members** have access to
the 10 concerts-subscription at the special price of **€ 90** (free program
book included). Secondary School, University and Arts Academy
Students have access to the 10 concerts-subscription at the **special
price of € 50**, upon the presentation of the identification card.

For **Festival subscribers**, tickets are available at a special price
of **€ 6 instead of € 10** for concerts not included in the subscription
at the Teatro Bruno Munari and Auditorium San Fedele.

Biglietti e abbonamenti

Biglietti per i singoli concerti del Festival

Concerti al Teatro alla Scala

Biglietti € 40, € 20, € 10, € 5

Riduzioni del 15% (posti in platea e palco)
per Soci e Amici di Milano Musica, Abbonati
Filarmonica, Abbonati Teatro alla Scala,
Abbonati *laVerdi*, Convenzionati (l'elenco
delle Convenzioni e delle Agevolazioni
per studenti e docenti è disponibile presso
la Biglietteria di Milano Musica e sul sito
www.milanomusica.org)

Auditorium di Milano

Biglietti € 36, € 27, € 21, € 19,
€ 17, € 15, € 5

**Conservatorio G. Verdi,
Pirelli HangarBicocca,
Teatro Bruno Munari,
Teatro Elfo Puccini,
Teatro Franco Parenti**

Posto unico € 10

Civico Planetario U. Hoepli, Santeria

Posto unico € 5

Auditorium San Fedele (21.10)

Biglietti € 8, € 6
(€ 12 il giorno del concerto)

Recite al Teatro alla Scala

Quartett di Luca Francesconi
da € 11 a € 180 più prevendita
Anteprima Under 30 del 2.10
€20
ScalAperta del 22.10 da € 5,50
a € 90 più prevendita

**Ai Soci di Milano Musica e agli Abbonati
al Festival è riservata una promozione
speciale per tutte le repliche di *Quartett*,
con biglietti a € 68 in platea o palco Zona 1.**

Abbonamento unico a 10 concerti del Festival € 130
con posto assegnato in platea o palco al Teatro alla Scala,
in platea all'Auditorium di Milano.

10 concerti fissi:

laVerdi/Gamba (3.10 oppure 6.10), Les Percussions de Strasbourg/
ZAUM_percussion (9.10 oppure 10.10), Orchestra del Conservatorio/
Amaral (20.10), Filarmonica/Lubman (27.10), Jack Quartet (28.10),
Sentieri selvaggi/Boccardo (4.11, due concerti, ore 19 e 21), OSN
Rai/ Valčuha (11.11), Ensemble "Bernasconi" (18.11), Dillon/Tadini/
Pirelli/Marsicano (25.11).

Per coloro che si abbonano entro sabato 6 luglio:

prezzo speciale **€ 100** anziché € 130. Per gli Abbonati al Teatro alla
Scala tale agevolazione è estesa fino al 3 ottobre. Ai **Soci di Milano
Musica** è riservato un abbonamento a 10 concerti alla tariffa
speciale di **€ 90** (con programma di sala in omaggio). Agli **Studenti**
di Scuole Superiori, Università, Conservatori e Accademie d'Arte
è riservato un abbonamento al **prezzo speciale di € 50**, dietro
presentazione della tessera di riconoscimento.

Agli **Abbonati al Festival** sono riservati biglietti a **€ 6 anziché
€ 10** per i concerti fuori abbonamento al Teatro Bruno Munari
e all'Auditorium San Fedele.

Sedi

Auditorium di Milano

largo Gustav Mahler,
ang. corso San Gottardo
MM 1, 3 (Duomo) + tram 3
MM 2 (Porta Genova) + bus 59
tram 3, 9, 15
bus 59, 71

Auditorium Rai "A. Toscanini"

piazza C. e S. Rossaro,
angolo via Rossini
10124 Torino

Auditorium San Fedele

via Ulrico Hoepli, 3/b
MM 1, 3 (Duomo)
tram 1, 2, 3, 4, 12, 19, 27
bus 50, 58, 60, 61

Basilica di San Celso

corso Italia, 37
MM 3 (Missori)
tram 15
bus 94

Civico Planetario Ulrico Hoepli

corso Venezia, 57
MM 1 (Palestro)
Passante ferroviario
(Porta Venezia)
tram 9

Conservatorio G. Verdi

via Conservatorio, 12
MM 1 (San Babila)
tram 12, 20, 23, 27
bus 54, 61, 94

Gallerie d'Italia

Piazza della Scala, 6
MM 1 (Duomo),
MM 3 (Montenapoleone)
tram 1, 2
bus 61

Pirelli HangarBicocca

via Chiese, 2
MM 5 (Ponale)
bus 51, 87, 728

Santeria

viale Toscana, 31
tram 15 / bus 59, 65, 79, 90, 91

Teatro alla Scala

piazza della Scala
biglietteria: Largo Ghiringhelli
MM 1 (Duomo),
MM 3 (Montenapoleone)
tram 1, 2
bus 61

Teatro Bruno Munari

via Giovanni Bovio, 5
MM 3 (Dergano)

Teatro Elfo Puccini

corso Buenos Aires, 33
MM 1 (Lima)
tram 5, 33
bus 60, 81

Teatro Franco Parenti

via Pier Lombardo, 14
MM 3 (Porta Romana)
tram 9, 16
bus 62, 77



Dal 2010 Milano Musica è partner in Italia di Music Fund, organizzazione riconosciuta dalla Commissione Europea come "Best Practice in Culture and Development" (www.musicfund.eu), che dal 2005 raccoglie strumenti musicali e promuove la formazione di esperti in liuteria e riparazione di strumenti nei paesi in via di sviluppo e nelle zone di conflitto.

Dal 2011 le attività si sono mosse su questi due assi di intervento, con notevole successo: già nel primo anno di raccolta oltre 700 strumenti sono stati donati a Music Fund e al Sistema Orchestre Giovanili in Lombardia, innovativo progetto di integrazione sociale basato sulla musica d'insieme (www.sistemalombardia.eu); le iniziative di formazione professionale e sviluppo di competenze, in Haiti e Mozambico, si sono concretizzate in workshop locali e tirocini formativi in Italia. La più recente spedizione di strumenti in Mozambico, giunta a Maputo nel maggio del 2019, ha destinato oltre 250 strumenti musicali ai giovani tecnici formati negli anni da Music Fund e da Milano Musica. 12 pianoforti (10 verticali e 2 a coda), strumenti ad arco, a fiato, a percussione, chitarre acustiche ed elettriche e apparecchiature audio-luci saranno riparati e successivamente reinseriti nel nascente mercato locale, in un'ottica di economia circolare.

Hai uno strumento musicale che non usi? Regalalo alle scuole di musica nei paesi in via di sviluppo e in Italia.

Gli strumenti, utilizzabili e possibilmente in buono stato, possono essere consegnati su appuntamento.

Per maggiori informazioni:
costruireconlamusica@milanomusica.org
info@sistemalombardia.eu



Con il particolare sostegno di



Il 28° Festival Milano Musica è realizzato

in coproduzione con



in collaborazione con



media partner



partner tecnico

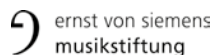
audio sistemi - Milano

Il 28° Festival Milano Musica è realizzato

con il contributo di



con il sostegno di



Il Festival Milano Musica è

soggetto di rilevanza regionale



partner di

CENTRO DI RESIDENZA ARTISTICA DELLA LOMBARDIA
INTERCETTAZIONI

Un progetto di Circuito CLAPS, Industria Scenica, Milano Musica, Teatro delle Moire e ZONA K, con il contributo di Regione Lombardia, MIBAC e Fondazione Cariplo.

membro di

italiafestival

ricosciuto da



Lunedì <i>Monday</i>	Martedì <i>Tuesday</i>	Mercoledì <i>Wednesday</i>	Giovedì <i>Thursday</i>	Venerdì <i>Friday</i>	Sabato <i>Saturday</i>	Domenica <i>Sunday</i>
23/09	24/09	25/09 ore 18 Teatro alla Scala Ridotto dei Palchi "Prima delle Prime" Mattietti	26/09	27/09	28/09	29/09
30/09	1/10	2/10 ore 20 Teatro alla Scala <i>Quartett</i> Anteprima giovani	3/10 ore 18 / 20.30 Auditorium di Milano Francesconi/Girardi <i>laVerdi/Gamba</i>	4/10	5/10 ore 20 Teatro alla Scala <i>Quartett</i>	6/10 ore 16 Auditorium di Milano <i>laVerdi/Gamba</i>
7/10	8/10	9/10 ore 20.30 Pirelli HangarBicocca Les Percussions de Strasbourg	10/10 ore 20.30 Pirelli HangarBicocca ZAUM_percussion / Les Percussions de Strasbourg	11/10 ore 20 Teatro alla Scala <i>Quartett</i>	12/10 ore 18.30 Basilica di San Celso Arpa di luce	13/10
14/10 ore 20 Teatro alla Scala <i>Quartett</i>	15/10 ore 20.30 Santeria Toscana 31 ZAUM_percussion	16/10	17/10 ore 20 Teatro alla Scala <i>Quartett</i>	18/10	19/10 ore 20 Teatro alla Scala <i>Quartett</i>	20/10 ore 20.30 Conservatorio G. Verdi Orchestra del Conservatorio, Amaral
21/10 ore 21 Auditorium San Fedele Cospito, Berbenni	22/10 ore 20 Teatro alla Scala <i>Quartett</i>	23/10	24/10	25/10	26/10 ore 19 e 21.30 Civico Planetario Ulrico Hoepli Marelli/Marchi/Peri	27/10 ore 20 Teatro alla Scala Filarmonica della Scala / Lubman
28/10 ore 20.30 Teatro Elfo Puccini Jack Quartet	29/10	30/10	31/10	1/11	2/11 ore 19 e 21.30 Civico Planetario Ulrico Hoepli Castellano/Marchi/Peri	3/11 ore 16.30 Teatro Bruno Munari DALL'ALTO Nova/Costantini
4/11 ore 19 e 21 Teatro Elfo Puccini Sentieri selvaggi/ Boccardo	5/11	6/11 ore 20.30 Santeria Toscana 31 <i>Teatro di voce.</i> <i>La voce e il corpo</i>	7/11 ore 20.30 Torino, Auditorium Rai OSN Rai/Valčuha	8/11 ore 20 Torino, Auditorium Rai OSN Rai/Valčuha	9/11 ore 19 e 21.30 Civico Planetario Ulrico Hoepli Faoro/Marchi/Peri	10/11
11/11 ore 20 Teatro alla Scala OSN Rai/Valčuha	12/11 ore 19 Gallerie d'Italia Piazza Scala Torquati	13/11	14/11	15/11	16/11	17/11
18/11 ore 20.30 Teatro Elfo Puccini Ensemble Accademia Teatro alla Scala/Rivolta	19/11 ore 19 Gallerie d'Italia Piazza Scala Torquati	20/11	21/11	22/11	23/11	24/11
25/11 ore 20.30 Teatro Franco Parenti Dillon/Pirelli/Marsicano/ Marchi/Tadini						

sponsor istituzionale

INTESA  SANPAOLO

Milano Musica
Piazza Luigi di Savoia, 24
20124 - Milano

www.milanomusica.org