

## 7 Mostre, Musiche & Spettacoli



### NATO POSTUMO

Spettacolo teatrale apprezzato da Beppe Severgnini (Direttore 7)

Al Teatro Franco Parenti. Fino al 18 novembre

A parte il titolo, francamente incomprensibile, tutto giusto: la storia, la narrazione, l'interpretazione, l'ambientazione (vintage surreale, un'interessante novità). Francesco Brandi ha l'aria stralunata di certi giovani attori inglesi, ti prende e non ti molla. La storia di Gino il postino (ecco un bel titolo!), innamorato di Martina, riempie la minuscola Sala Blu del Franco Parenti. «Zitto e fermo!», ripete più volte il protagonista; ma parla e si muove continuamente. Le situazioni e i personaggi sono ritagliati con cura: il magnetofono e il vinile, Del Piero (il matto del paese), l'amante manesca e altruista che lo tratta come fosse «un caso di Emergency». Insetti musicali da Bruce Springsteen a Paul McCartney (ultimo album). Da non perdere.



Keith Jarrett durante una delle sue esibizioni al pianoforte

### KEITH JARRETT/ LA FENICE

Note commentate da Andrea Milanese (Collaboratore)

di Keith Jarrett. Due cd, edizioni ECM/Ducale

Gran Teatro La Fenice di Venezia, 19 luglio 2006. Un uomo solo, con il suo pianoforte; non un uomo qualunque, ma Keith Jarrett, e non un pianoforte qualsiasi, ma uno Steinway Gran Coda. E allora tutto diventa magico, quasi rituale, e scorre lungo un flusso di coscienza che attraversa percorsi di ricerca e di sperimentazione, ma anche blues arretranti e languide ballads. E la musica sembra non potersi fermare mai, neppure dopo tre applauditissimi bis.

### SPAGHETTI SOUTHERN

Disco apprezzato da Antonio Castaldo (Corriere.it)

Di Riccardo Ceres. Edizioni Soundfly. Su Cd e Spotify

Musica d'autore declinata con sonorità originali, e un gusto particolare per il racconto. *Spaghetti Southern* è l'ultimo album di Riccardo Ceres, musicista e compositore, autore di colonne sonore per il cinema, con altri due produzioni importanti al suo attivo. Le canzoni raccolte nel disco attingono alla grande tradizione americana, e sembrano echeggiare gli immortali pezzi di Fred Buscaglione e Paolo Conte. Tuttavia Ceres cerca una propria strada espressiva e un modo tutto personale per far sentire la propria voce.

### DIECI

Album ascoltato da Elvira Serra (Cronache Italiane)

di Valerio Scanu. Disponibile su Spotify

Scanu aveva voglia di ricominciare a cantare e si sente. *Inciampando dentro un'anima, Un po' di tempo, Dannata distanza, Il tempo non cancella* e le altre sei: i testi di tutte (a parte una) sono scritti da altri per il suo decimo compleanno di artista (ma lui canta da venti, che comunque è un multiplo di Dieci e dà il titolo al nuovo album). Da ascoltare in macchina, a piedi con le cuffie del cellulare, sul divano. Piacevole.

### RISERVA CANINI

Spettacolo che ha entusiasmato Livia Grossi (Collaboratore)

Al Teatro Contraddizione, Milano

Riserva Canini presenta un teatro poetico e spiazzante fatto di disegni, animazioni, ombre e un attento lavoro sui suoni. Il loro dittico è un viaggio lisergico: *ne il mio compleanno* ispirato a Oliver Sacks si esplora la realtà e l'inconscio del protagonista, mentre in *Talita Kum*, spettacolo muto per un'attrice e una marionetta di taglia umana, il vero protagonista è lo sguardo dello spettatore che indaga per capire chi è animato e chi è in vita. Ma attenzione: nessuna esibizione, a differenza di molto teatro d'animazione, qui la tecnica è al servizio del contenuto.

