

**GIOELE  
DIX**

.....  
**MASSIMO  
DAPPORTO**  
.....  
**VINCENZO  
CERAMI**  
.....

**GEPPI  
CUCCIARI**  
≈  
**MATTIA TORRE**

## abbonamento speciale

**VINICIO  
MARCHIONI  
FRANCESCO  
MONTANARI**  
—ČECHOV—

**STEFANO  
ACCORSI**  
  
**MARCO  
BALIANI**

**PIERFRANCESCO  
FAVINO**  
**( KOLIÈS )**

**8 spettacoli 180€ (ridotto 140€)**

**LUIGI LO CASCIO  
SERGIO RUBINI**  
/ DOSTOEVSKIJ /

**GABRIELLA  
PESSION**  
**LINO  
GUANCIALE**  
**PATRICK  
MARBER**

**disponibilità limitata**

## Vorrei essere figlio di un uomo felice

L'Odissea del figlio di Ulisse, ovvero come crescere con un padre lontano



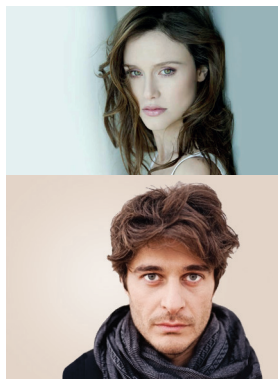
Monologo intenso, personale e divertente che ruota attorno all'idea della paternità, sia essa ignorata, perduta, cercata o ritrovata. Un viaggio ispirato ai primi quattro canti dell'Odissea, in cui Telemaco, figlio di Ulisse va alla ricerca del padre mettendosi in cammino tra mare e terra in un percorso che sarà anche di crescita, di presa di coscienza di sé. Perché c'è sempre un momento nel quale il figlio può decidere di non essere più figlio e iniziare a esplorare la sua vita e percorrere la sua strada. Con la sua affilata ironia e pescando dalla sua storia personale e dagli autori che più ama, Dix mette in scena un recital vivace e documentato per affermare il comune destino dei figli: la lotta individuale per meritare l'amore e l'eredità dei padri.

di e con **Gioele Dix**

produzione Giovit

6 - 11 novembre 2018

## After Miss Julie



Gabriella Pession e Lino Guanciale arrivano al Parenti per l'opera di Patrick Marber.

Una trasposizione della tragedia *Miss Julie* (A. Strindberg, 1888) in una casa di campagna inglese nel luglio del 1945 nella notte della macabra celebrazione della vittoria del partito laburista.

Miss Julie, figlia dei proprietari – outsiders della nuova società inglese – gioca a trasgredire socialmente e sessualmente. La regia di Giampiero Solari, con una lenta e continua rotazione dello spazio cucina, muoverà il nostro punto di vista – come in un piano sequenza – fino a quel finale di Marber, crudo e violento, dove il sangue e il rosso diventano realtà e simbolo tragico del dramma.

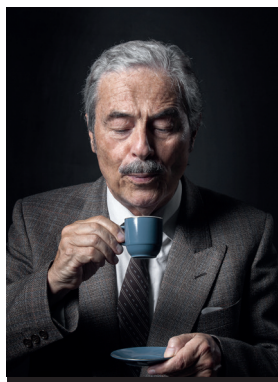
di **Patrick Marber**  
con **Gabriella Pession**,  
**Lino Guanciale**  
e attrice da definire  
regia **Giampiero Solari**

produzione

**Teatro Franco Parenti**

11 - 23 dicembre 2018

## Un borghese piccolo piccolo



Tratto dal celebre romanzo di Cerami e già capolavoro cinematografico di Monicelli con Alberto Sordi, *Un borghese piccolo piccolo* diventa una pièce e approda a teatro con le musiche originali di Nicola Piovani e la regia di Fabrizio Coniglio. Nei panni di Giovanni Vivaldi – che per raccomandare il figlio si rivolge addirittura alla Massoneria – Massimo Dapporto, capace di rendere ridicolo e il tragico, l'amarezza e la crudeltà, e di regalare, complice l'intero cast, grande umanità e semplicità al protagonista.

tratto dall'omonimo romanzo  
di **Vincenzo Cerami**  
adattamento e regia  
**Fabrizio Coniglio**  
con **Massimo Dapporto**,  
Susanna Marcomeni, Roberto  
D'Alessandro,  
Matteo Francomano,  
Federico Rubino  
musiche originali  
**Nicola Piovani**

produzione Pietro Mezzasoma

9 - 20 gennaio 2019

# Perfetta



Dopo il successo della serie TV *La linea verticale* e della sua trilogia teatrale *Migliore, 4 5 6* e *Qui e ora* portata sul palco del Parenti, Mattia Torre si misura con umorismo e profondità con il complesso e articolato tema del ciclo femminile, cercando di trattare con umiltà, ma anche frontalità, un tabù di cui gli uomini sanno pochissimo e di cui persino molte donne non sono così consapevoli. *Perfetta* è un monologo nel quale trovano spazio comicità e satira di costume; ma anche e soprattutto un tentativo di consapevolezza e di empowerment femminile. Sul palco l'esplosiva Geppi Cucciari che con il suo naturale senso per la battuta e per l'umorismo cinico sposa perfettamente i "colori" della penna di un autore come Torre dando con questo monologo, una straordinaria prova d'attrice.

scritto e diretto da  
**Mattia Torre**  
con **Geppi Cucciari**

produzione ITC 2000

**23 gennaio –  
3 febbraio 2019**

## La notte poco prima delle foreste



Pier Francesco Favino interpreta, con grande intensità e maestria, un testo fluentissimo e irto nella sua prosa vertiginosa. Un Amleto da marciapiede malato di insofferenza, un omaggio al mondo degli ultimi con le sue leggi e le sue dinamiche che lo rendono sempre più trasparente nella nostra società. Lui è uno straniero, un diseredato che vive arrangiandosi e sopravvivendo come può. Il suo mondo è fatto di altri emarginati come lui, pronti ad approfittare della debolezza altrui per prevaricare. I temi assoluti di Koltès affiorano in una partitura per voce solista, un poema teatralissimo sui problemi dell'identità, della moralità, dell'isolamento e dell'amore infelice.

di **Bernard-Marie Koltès**  
traduzione Crico – Favino  
adattamento teatrale e  
interpretazione  
**Pierfrancesco Favino**  
regia Lorenzo Gioielli

produzione  
Compagnia Gli Ipocriti  
Melina Balsamo

**5 – 10 febbraio 2019**

## Giocando con Orlando – Assolo

Tracce, memorie, letture da *Orlando furioso* di Ludovico Ariosto secondo Marco Baliani



Trasferire l'*Orlando furioso* in teatro è un'impresa degna di cavalieri erranti, anzi narranti. *Giocando con Orlando*, è un'inedita ballata in rime ariostesche per il palcoscenico, da condursi corpo a corpo, rima dopo rima. In scena Stefano Accorsi diretto da Marco Baliani, cavalca il tema dell'amore e delle sue declinazioni. Amore perso, sfortunato, vincente, doloroso, sofferente, sacrificale, gioioso e di certo anche... furioso. Narrando, le ottave del grande poeta risuoneranno in sempre nuove sorprese, in voci all'ascolto inaspettate, in suoni all'orecchio stupiti.

adattamento teatrale  
e regia **Marco Baliani**  
con **Stefano Accorsi**  
scene **Mimmo Paladino**

produzione Nuovo Teatro  
diretta da Marco Balsamo

**12 – 17 febbraio 2019**

# Delitto/Castigo



Una lettura a due voci dell'opera di Dostoevskij, in cui il pubblico, trascinato nel racconto, vive in prima persona l'ossessione del protagonista, il suo conflitto febbrile, la sua scissione e il suo sdoppiamento tra omicidio e castigo. Esattamente come la scrittura del romanzo, la realtà, attraverso il racconto in terza persona, è continuamente interrotta e aggredita dalla voce pensiero del protagonista. Ed è stata proprio la natura bitorale di *Delitto e Castigo* a suggerire la possibilità di portarlo in scena con l'interpretazione di due attori del calibro di Sergio Rubini, Luigi Lo Cascio.

adattamento teatrale di Sergio Rubini e Carla Cavalluzzi con **Luigi Lo Cascio**, **Sergio Rubini**, **Francesco Bonomo** e Francesca Pasquini e con G.U.P. ALCARO regia **Sergio Rubini**

produzione Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo in coproduzione con Fondazione Teatro della Toscana

**19 - 24 febbraio 2019**

## Uno Zio Vanja



Vinicio Marchioni dirige e interpreta - con Francesco Montanari - *Uno Zio Vanja* nell'adattamento di Letizia Russo.

L'opera è la malinconica tragedia delle occasioni mancate, delle aspirazioni deluse di un gruppo di individui legati da parentela o dal semplice caso, che parla molto e fa molto poco per sfuggire a una condizione di cui è insoddisfatto. Persone ingabbiate, che a forza di pensare hanno finito per rinunciare ad agire, o che tentano di reagire ma falliscono mettendosi in ridicolo.

Uno spettacolo che riavvicina il pubblico al capolavoro di Čechov dimostrandone l'attualità dei valori, in un allestimento attento ai nuovi linguaggi della regia.

di **Anton Čechov** adattamento Letizia Russo con **Vinicio Marchioni**, **Francesco Montanari** e con Lorenzo Gioielli, Milena Mancini, Alessandro Costanzo, Nina Torresi, Andrea Caimmi, Nina Raia regia **Vinicio Marchioni**

produzione Khora.teatro in coproduzione con Fondazione Teatro della Toscana prodotto da Alessandro Preziosi, Tommaso Mattei, Aldo Allegrini

**8 - 17 marzo 2019**

Teatro  
convenzionato



Comune di  
Milano



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



Regione  
Lombardia

Main partner

**INTESA**  **SANPAOLO**

Partner

**PIRELLI**

Ha dato il nome a una sala

**AcomeA**

Partner tecnico

**FASTWEB**

**Teatro Franco Parenti** via Pier Lombardo 14, Milano

[www.teatrofrancoparenti.it](http://www.teatrofrancoparenti.it) - APP TeatroParenti - t. 0259995206

**Abbonamento speciale 8 spettacoli**

Intero > 180€ Ridotto over65 /under26 > 140€

**Biglietti spettacoli**

Prime file > 38€ + prev.

II, III, IV settore: intero 30€; ridotto Over65/under26 18€ + prev.

Convenzioni (solo IV settore): 21€ + prev

Biglietti disponibili online dal 1 agosto.

Gli spettacoli sono prenotabili con abbonamento dal 1 luglio 2018 sia in biglietteria che online. Gli abbonati hanno prelazione sulla prenotazione del posto fino al 31 luglio.

**Biglietteria** via Pier Lombardo 14, Milano

**Orari** (giugno e luglio): da lunedì a sabato dalle 10.00 alle 14.00 e dalle 16.00 alle 20.00 | domenica chiuso

**Info:** tel 0259995206 - [biglietteria@teatrofrancoparenti.it](mailto:biglietteria@teatrofrancoparenti.it)  
[abbonamenti@teatrofrancoparenti.it](mailto:abbonamenti@teatrofrancoparenti.it)

