

GIOELE
DIX

.....
**MASSIMO
DAPPORTO**
.....
**VINCENZO
CERAMI**
.....

**GEPPI
CUCCIARI**
≈
MATTIA TORRE

abbonamento speciale

**VINICIO
MARCHIONI
FRANCESCO
MONTANARI**
— **ČECHOV** —

**STEFANO
ACCORSI**

**MARCO
BALIANI**

**PIERFRANCESCO
FAVINO**
(KOLIÈS)

8 spettacoli 180€ (ridotto 140€)

**LUIGI LO CASCIO
SERGIO RUBINI**
/ **DOSTOEVSKIJ** /

**GABRIELLA
PESSION**
**LINO
GUANCIALE**
**PATRICK
MARBER**

disponibilità limitata

s
t
a
g
i
o
n
e

1
8
/
1
9

a
b
b
o
n
a
m
e
n
t
o

s
p
e
c
i
a
l
e

Vorrei essere figlio di un uomo felice

L'Odissea del figlio di Ulisse, ovvero come crescere con un padre lontano



Monologo intenso, personale e divertente che ruota attorno all'idea della paternità, sia essa ignorata, perduta, cercata o ritrovata. Un viaggio ispirato ai primi quattro canti dell'Odissea, in cui Telemaco, figlio di Ulisse va alla ricerca del padre mettendosi in cammino tra mare e terra in un percorso che sarà anche di crescita, di presa di coscienza di sé. Perché c'è sempre un momento nel quale il figlio può decidere di non essere più figlio e iniziare a esplorare la sua vita e percorrere la sua strada. Con la sua affilata ironia e pescando dalla sua storia personale e dagli autori che più ama, Dix mette in scena un recital vivace e documentato per affermare il comune destino dei figli: la lotta individuale per meritare l'amore e l'eredità dei padri.

di e con **Gioele Dix**

produzione Giovit

20 - 25 novembre 2018

After Miss Julie



Gabriella Pession e Lino Guanciale arrivano al Parenti per l'opera di Patrick Marber che traspone la tragedia *Miss Julie* di August Strindberg (1888) nel luglio del 1945, nella notte della macabra celebrazione della vittoria del partito laburista. Al centro del dramma, Miss Julie, outsider della nuova società inglese, figlia dei proprietari della casa di campagna dove si svolge questa morbosa storia di rapporti tra classi, emancipazione femminile e liberazione sessuale. La regia di Giampiero Solari, con una lenta e continua rotazione dello spazio cucina, muoverà il nostro punto di vista – come in un piano sequenza – fino a quel finale di Marber, crudo e violento, dove il sangue e il rosso diventano realtà e simbolo tragico del dramma.

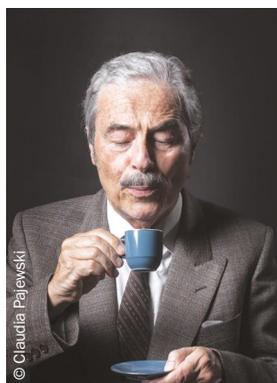
di **Patrick Marber**
con **Gabriella Pession**,
Lino Guanciale
e attrice da definire
regia **Giampiero Solari**

produzione

Teatro Franco Parenti

11 - 23 dicembre 2018

Un borghese piccolo piccolo



Tratto dal celebre romanzo di Cerami e già capolavoro cinematografico di Monicelli con Alberto Sordi, *Un borghese piccolo piccolo* diventa una pièce e approda a teatro con le musiche originali di Nicola Piovani e la regia di Fabrizio Coniglio. Nei panni di Giovanni Vivaldi – che per raccomandare il figlio si rivolge addirittura alla Massoneria – Massimo Dapporto, capace di rendere il ridicolo e il tragico, l'amarezza e la crudeltà, e di regalare, complice l'intero cast, grande umanità al protagonista.

tratto dall'omonimo romanzo
di **Vincenzo Cerami**
adattamento e regia
Fabrizio Coniglio
con **Massimo Dapporto**,
Susanna Marcomeni,
Roberto D'Alessandro,
Matteo Francomano,
Federico Rubino
musiche originali
Nicola Piovani

produzione Pietro Mezzasoma

9 - 20 gennaio 2019

Perfetta



© Daniela Zedda

Sul palco l'esplosiva Geppi Cucciari che con il suo naturale senso per la battuta e per l'umorismo cinico sposa perfettamente i "colori" della penna di un autore come Torre dando con questo monologo, una straordinaria prova d'attrice.

Dopo il successo della serie TV *La linea verticale* e della sua trilogia teatrale *Migliore, 4 5 6 e Qui e ora* portata sul palco del Parenti, Mattia Torre affronta con umorismo e profondità il tema del ciclo femminile, un tabù di cui gli uomini sanno pochissimo e di cui persino molte donne non sono così consapevoli. *Perfetta* è un monologo nel quale trovano spazio comicità e satira di costume; ma anche e soprattutto un tentativo di consapevolezza e di empowerment femminile.

scritto e diretto da
Mattia Torre
con **Geppi Cucciari**

produzione ITC 2000

23 gennaio -
3 febbraio 2019

La notte poco prima delle foreste



© Fabio Lovino

Pierfrancesco Favino interpreta, con grande intensità e maestria, un testo fluentissimo e irto nella sua prosa vertiginosa.

Un Amleto da marciapiede malato di insofferenza, un omaggio al mondo degli ultimi con le sue leggi e le sue dinamiche che lo rendono sempre più trasparente nella nostra società.

Lui è uno straniero, un diseredato che vive arrangiandosi e sopravvive come può. Il suo mondo è fatto di altri emarginati come lui, pronti ad approfittare della debolezza altrui per prevaricare. I temi assoluti di Koltès affiorano in una partitura per voce solista, un poema teatralissimo sui problemi dell'identità, della moralità, dell'isolamento e dell'amore infelice.

di **Bernard-Marie Koltès**
traduzione Crico – Favino
adattamento teatrale e
interpretazione
Pierfrancesco Favino
regia Lorenzo Gioielli

produzione
Compagnia Gli Ipocriti
Melina Balsamo

5 - 10 febbraio 2019

Giocando con Orlando - Assolo

Tracce, memorie, letture da *Orlando furioso* di Ludovico Ariosto secondo Marco Baliani



Trasferire *l'Orlando furioso* in teatro è un'impresa degna di cavalieri erranti, anzi narranti. *Giocando con Orlando*, è un'inedita ballata in rime ariostesche per il palcoscenico, da condursi corpo a corpo, rima dopo rima.

In scena Stefano Accorsi diretto da Marco Baliani, cavalca il tema dell'amore e delle sue declinazioni. Amore perso, sfortunato, vincente, doloroso, sofferente, sacrificale, gioioso e di certo anche... furioso. Narrando, le ottave del grande poeta risuoneranno in sempre nuove sorprese, in voci all'ascolto inaspettate, in suoni all'orecchio stupiti.

adattamento teatrale
e regia **Marco Baliani**
con **Stefano Accorsi**
scene Mimmo Paladino
impianto scenico
Daniele Spisa
costumi Alessandro Lai
luci Luca Barbati

produzione Nuovo Teatro
diretta da Marco Balsamo

12 - 17 febbraio 2019

Delitto/Castigo



Una lettura a due voci dell'opera di Dostoevskij, in cui il pubblico, trascinato nel racconto, vive in prima persona l'ossessione del protagonista, il suo conflitto febbrile, la sua scissione e il suo sdoppiamento tra omicidio e castigo. Esattamente come la scrittura del romanzo, la realtà, attraverso il racconto in terza persona, è continuamente interrotta e aggredita dalla voce pensiero del protagonista. Ed è stata proprio la natura bionale di *Delitto e Castigo* a suggerire la possibilità di portarlo in scena con l'interpretazione di due attori del calibro di Sergio Rubini, Luigi Lo Cascio.

adattamento teatrale di Sergio Rubini e Carla Cavalluzzi con **Luigi Lo Cascio, Sergio Rubini** Francesco Bonomo e Francesca Pasquini e con G.U.P. ALCARO regia **Sergio Rubini**

produzione Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo

19 - 24 febbraio 2019

Uno Zio Vanja



Vinicio Marchioni dirige e interpreta - con Francesco Montanari - *Uno Zio Vanja* nell'adattamento di Letizia Russo. L'opera è la malinconica tragedia delle occasioni mancate, delle aspirazioni deluse di un gruppo di individui legati da parentela o dal semplice caso, che parla molto e fa molto poco per sfuggire a una condizione di cui è insoddisfatto. Persone ingabbiate, che a forza di pensare hanno finito per rinunciare ad agire, o che tentano di reagire ma falliscono mettendosi in ridicolo. Con un allestimento attento ai nuovi linguaggi della regia, lo spettacolo riavvicina il pubblico al capolavoro di Čechov dimostrandone l'attualità dei valori.

di **Anton Čechov** adattamento Letizia Russo con **Vinicio Marchioni, Francesco Montanari** e con Lorenzo Gioielli, Milena Mancini, Alessandra Costanzo, Nina Torresi, Andrea Caimmi, Nina Raia regia **Vinicio Marchioni**

produzione Khora.teatro in coproduzione con Fondazione Teatro della Toscana prodotto da Alessandro Preziosi, Tommaso Mattei, Aldo Allegrini

8 - 17 marzo 2019

Teatro convenzionato



Comune di Milano



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo



Regione Lombardia

Main partner

INTESA  SANPAOLO

Partner



Ha dato il nome a una sala

ACOMEA
SOCIETÀ DI GESTIONE DEL RISPARMIO

Partner tecnico



Teatro Franco Parenti via Pier Lombardo 14, Milano

www.teatrofrancoparenti.it - APP TeatroParenti - t. 0259995206

Abbonamento speciale 8 spettacoli

Intero > 180€ Ridotto over65 / under26 > 140€

Biglietti spettacoli

Prime file > 38€ + prev.

II, III, IV settore: intero 30€; ridotto Over65/under26 18€ + prev.

Convenzioni (solo IV settore): 21€ + prev

Biglietti disponibili online dal 1 agosto.

Gli spettacoli sono prenotabili con abbonamento dal 1 luglio 2018 sia in biglietteria che online. Gli abbonati hanno prelazione sulla prenotazione del posto fino al 31 luglio.

Biglietteria via Pier Lombardo 14, Milano

Orari (giugno e luglio): da lunedì a sabato dalle 10.00 alle 14.00 e dalle 16.00 alle 20.00 | domenica chiuso

Info: tel 0259995206 - biglietteria@teatrofrancoparenti.it abbonamenti@teatrofrancoparenti.it

