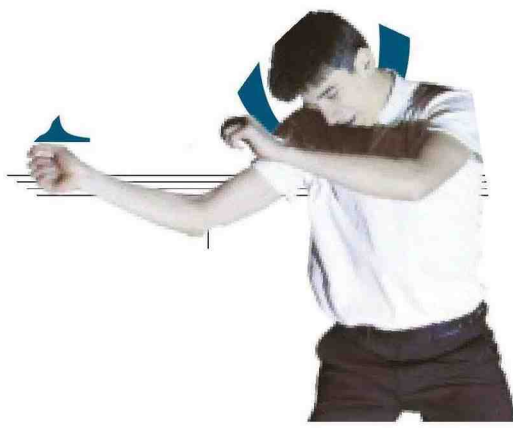




## Festival

# «Exister» mette in vetrina la nuova danza italiana

di **Valeria Crippa**  
a pagina 15





## Festival La X edizione di «Exister» mette in vetrina le nuove leve della coreografia

**B**uone notizie per la danza a Milano: per la prima volta un progetto cittadino si candida alla qualifica di Centro di Produzione nazionale per il triennio 2018-20, finora assegnata dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (per il triennio 2015-17) a tre realtà italiane: la Fondazione Aterballetto di Reggio

Emilia, Virgilio Sieni Danza/CanGo di Firenze e Scenario Pubblico/Zappalà Danza di Catania. L'ambiziosa idea di una casa della danza milanese, ma di respiro europeo, per la formazione, promozione e diffusione dell'arte di Tersicore si chiamerà «DanceHaus più», dal nome di uno dei tre soggetti coinvolti: la DanceHaus della coreografa Susanna Beltrami (la cui sede di via Tertuliano diventerà il cuore propulsivo del progetto), ArtedanzaE20 di Annamaria Onetti, direttrice del festival Exister, e il danzatore-coreografo Matteo Bittante. «Abbiamo fatto domanda al Ministero e ora attendiamo l'esito: per il lavoro di promozione abbiamo il punteggio più alto in Italia. Vorremo però costruire intorno al progetto una rete di relazioni che alimenti e sostenga il progetto del Centro di Produzione Nazionale», hanno spiegato Beltrami e Onetti,



ieri a Palazzo Marino, alla conferenza stampa della decima edizione di Exister, alla presenza dell'assessore alla Cultura Filippo Del Corno.

Non poteva esserci atmosfera più positiva per il varo della nuovo cartellone di Exister, in arrivo da martedì 28 al 5 dicembre, in tre sedi diverse: il Franco Parenti, la DanceHaus e il Teatro Fontana. La decima

edizione sceglie come icona una x, a sottolineare l'idea di crocevia della danza che ha sempre ispirato la manifestazione, e dedica il nuovo cartellone alla coreografa colombiana Marta Ruiz, per alcuni anni attiva a Milano e legata alla nascita di ArteDanzaE20. L'inaugurazione di martedì 28 al Parenti è nel segno del dadai-

smo, cui attinge la coreografia di Matteo Bittante «Vicolo allo specchio 1», dal nome dell'omonimo cabaret di Zurigo che fu culla del radicale movimento artistico, seguito, nella stessa serata (e in replica il 29) da «Links» di Stefano Fardelli, poetico amarcord di un soggiorno in India, commissionato dall'Attakkalari Centre of

### Dal 28 novembre

La rassegna si dividerà tra il Teatro Parenti, la DanceHaus e la Sala Fontana

Movements Arts di Bangalore. Sempre il 29, la serata si completa con «Wakening the Sleeping Beauty» della Beltrami per 40 giovani danzatori, costruito in collaborazione con gli emergenti scenografi e sound-designer dello IED.

Alla Dancehaus, il 2 dicembre, si susseguono i lavori di tre giovani coreografi del circuito Anticorpo XL: Olimpia

Fortuni con l'assolo «Fray», Luna Cenere con l'intimista «Kokoro», Marco Chenevier con l'interattivo «Questo lavoro sull'arancia». Il 4 dicembre al Parenti Enzo Cosimi presenta il suo ultimo lavoro «Thanks for hurting me - Kafka, un tributo postumo» che inserisce il tema del dolore nel trittico «Sulle passioni dell'anima», mentre il 5 al Teatro Fontana Daniele Albanese propone il suo «Von» sulla mutazione dei corpi. In parallelo, la DanceHaus ospiterà l'1 e 2 dicembre «Dance Meetings», progetto di formazione per coreografi e operatori coordinato da Lorenzo Conti.

**Valeria Crippa**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

#### Interattivo

«Questo lavoro sull'arancia» di Marco Chenevier, in programma il 2 dicembre alla DanceHaus di via Tertulliano

#### Da sapere

● Il festival Exister festeggia la sua decima edizione, in programma da martedì 28 al 5 dicembre

● Tre le sedi che ospiteranno gli spettacoli: il Teatro Franco Parenti (via Pier Lombardo 14, tel.02.59995206), la

DanceHaus (via Tertulliano 70, tel. 02.36515997) e il Teatro Sala Fontana (via Gian Antonio Boltraffio 21, tel.02.69015733)

● Il nuovo cartellone è dedicato alla coreografa colombiana Marta Ruiz. Biglietti 15 euro