



# Cretini e ricchi snob chi la fa, l'aspetti

Al Franco Parenti la cinica commedia di Francis Veber

■ ADRIANA MARMIOLO

Tra cinema e teatro, l'ottantenne Francis Veber è maestro nella costruzione di commedie dal tocco sapido e cattivo, pur nell'apparente leggerezza e semplicità, spesso giocate sul dualismo di personaggi contrapposti, individui snob e odiosetti che si trovano costretti in situazioni paradossali con emeriti imbecilli. Così in «La capra», «Il rompi-

balle», «L'apparenza inganna». Così in «La cena dei cretini», in scena al Franco Parenti.

Adattato per il cinema in due occasioni, dallo stesso Veber in Francia e da Jay Roach nel più rozzo «A cena con un cretino», in Italia è stato più volte ripreso a teatro, tra gli altri da Zuzzurro & Gaspare. Ora ne sono protagonisti e registi Paolo Triestino e Nicola Pistoia, coppia di ventennale collaborazione.

Triestino è l'editore-iena

Pierre Brochant, Pistoia il «cretino» François Pignon, che l'altro si appresta a sbeffeggiare durante una cena organizzata con amici altrettanto arroganti, bulli con il portafoglio e l'ego gonfi. Ma in una sola serata, Pignon riuscirà a mandare all'aria certezze e vita dell'altro. L'atmosfera è quella molto francese (per non dire parigina) di certo Feydeau, ma aggiornata ai nostri tempi: ritmo indavolato, scambi di persona e di ruoli,

gaffe e fraintendimenti, ma for-

temente intrisi del cinismo e della volgarità odierna. Un testo a cui pensavano da anni i due, pur «generalmente più orientati verso la commedia italiana». C'è però stato un momento in cui «non avevamo fra le mani un'opera che ci convincesse». Ed ecco quindi il momento per «La Cena dei cretini». Che «aveva in comune con i nostri spettacoli la stessa cattiveria. Si ride, ci si diverte molto, ma sempre con quel pizzico di asprigno, che a noi piace tanto, macchina teatrale formidabile, in cui l'autore ha avuto un'intuizione semplice ma efficace: ovvero che possa essere l'arroganza a diventare oggetto di scherno e di comicità».

**Teatro Franco Parenti, via Pier Lombardo 14, fino al 7 gennaio, 18/38 euro**

© BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI



## **Gioco crudele**

Paolo  
Triestino  
e Nicola  
Pistoia nei  
panni  
dell'editore  
Pierre  
Brochant e  
Francois  
Pignon, i  
protagonisti  
della com-  
media di  
Francis  
Veber