

## CV DIRETTORE

Andrée Ruth Shammah è nata a Milano il 25 giugno del 1948.

● Negli anni Sessanta è assistente al Piccolo Teatro di Giorgio Strehler e Paolo Grassi, nel 1972 fonda a Milano, con Franco Parenti, il Salone Pier Lombardo, poi rinominato Teatro Franco Parenti, di cui dall'89 è responsabile unica.

● Dopo aver esordito dirigendo, giovanissima, la Trilogia di Testori (**Ambaleto-Macbetto-Edipus**), ha proseguito la sua ricerca testoriana con spettacoli come **I promessi sposi alla prova**, **Arialda** e **La Maria Brasca**.

Altri suoi successi sono stati: **La doppia incostanza** di Marivaux; **Il maggiore Barbara** di Shaw, **La palla al piede** di Feydeau, **Il bosco di notte** di Sansone, **Timone d'Atene** di Shakespeare, che si sono imposti per una concezione dello spazio scenico, proiettato verso una forma di 'teatro aperto' e libero dai soliti clichés.

Ha liberato **Io, l'erede** di Eduardo De Filippo, da ogni incrostazione naturalistica e curato per il Teatro Olimpico di Vicenza **Eracle** di Euripide con Franco Branciaroli,

Altre sue regie: **L'amante** di Pinter con Luca De Filippo e Anna Galiena, **Sior Todero brontolon** di Goldoni e **Hotel dei due mondi** di Eric-Emmanuel Schmitt, **Cesare e Silla**, atto unico di Indro Montanelli, **La terza moglie di Mayer** di Dacia Maraini, **La locandiera** di Carlo Goldoni.

A cavallo tra gli anni 90 e il 2000, ha creato spettacoli aggregati all'interno di progetti; così, per "L'emozione della complessità" ha curato **Quale droga fa per me** di Kai Hensel con Anna Galiena e **Le cose sottili nell'aria** di Massimo Sgorbani, con Ivana Monti e Mario Sala, mentre per "Corpo a corpo", **La leggenda del santo bevitore** dal romanzo di Joseph Roth, con Piero Mazzarella.

Nelle ultime stagioni ha investito su testi di autori italiani contemporanei poco rappresentati, scelti per qualità e capacità di indagare la nostra identità individuale e collettiva. Temi scottanti e vivi come quelli del potere, della vecchiaia e dell'abuso sono restituiti al pubblico con intelligenza e sensibilità mettendo in scena **Una notte in Tunisia** di Vitaliano Trevisan con Alessandro Haber, **Esequie solenni** di Antonio Tarantino con Ivana Monti, **Le cose sottili nell'aria** di Massimo Sgorbani, **Dove ci porta questo treno blu e veloce** con Sabrina Colle sempre di Sgorbani.

● Per il Teatro alla Scala di Milano ha curato le regie di **Variété** (1981) di Maurizio Kagel e **L'elisir d'amor** (1988) di Donizetti.

● Per la RAI ha realizzato le regie televisive di **Ambaleto, Macbetto, Edipus, Il malato immaginario, I promessi sposi alla prova**.

● Parallelamente al suo operato di regista, ha organizzato e ideato molti festival iniziative che hanno lasciato un segno importante nella cultura milanese: il **I e II Festival Internazionale di Cultura ebraica**, **Il viaggio tra parchi e antiche ville**, un **Festival Beckett** oltre che l'ideazione di quelle *Serate del Pier Lombardo*, dal **Processo alla Cultura e Religione e Potere ai Lunedì filosofici**, che hanno offerto segnali culturali all'insegna della novità per la città di Milano.

● Con la regia di **Antonio e Cleopatra alle corse**, novità di Roberto Cavosi, ha vinto il Premio Speciale della Giuria Riccione 2007 ed è stata finalista nella terna dei premi Eti Oscar del Teatro 2009.

● Nel 2011 si aggiudica l'edizione italiana del **Montblanc de la Culture Arts Patronage Award**, il premio che dal 1992 la Foundation d'Enterprise Montblanc de la Culture, ha creato allo scopo di sostenere e rendere omaggio ai mecenati moderni che mettono a disposizione il proprio tempo, le proprie energie, nonché il proprio patrimonio, per incoraggiare e stimolare la vita culturale.

● Nel gennaio 2013 ha festeggiato **40 anni** di carriera.

- Nel luglio 2013 si aggiudica il doppio riconoscimento per la migliore Direzione Artistica e per la migliore programmazione teatrale, e produzione dal prestigioso **Premio Franco Enriquez**, assegnato dall'omonimo Centro di Studi drammaturgici Internazionale.
- Nel 2014, riprende il suo percorso di ricerca sui classici affrontando con la nuova compagnia del Teatro Franco Parenti **Gli Innamorati** di Carlo Goldoni (debutto previsto a marzo 2014).

### **Regie (1972-2014)**

Amleto di Giovanni Testori (1972)  
 Occupazione di Trevor Griffiths (1973)  
 Macbetto di Giovanni Testori (1974)  
 Il gigante nano di Frank Wedekind (1975)  
 La congiura dei sentimenti di Jurij A. Olesa (1976)  
 L'Arialda di Giovanni Testori (1976)  
 Edipus di Giovanni Testori (1977)  
 La doppia incostanza di Marivaux (1978)  
 La Palla al Piede di di Georges Feydeau (1978)  
 Ivanov, Ivanov, Ivanov da Anton Cechov(in collaborazione con Franco Parenti) (1979)  
 Il Maggiore Barbara di G.B. Shaw (1980)  
 Il malato immaginario di Molière (1980)  
 L'imperatore d'America di G.B. Shaw (1981)  
 L'ombelico di Jean Anouhil (1982)  
 Il bosco di notte di Gaetano Sansone (1983)  
 I promessi sposi alla prova di Giovanni Testori(1984 – – Nuova edizione 1994)  
 La locanda di Norma Maccanna di Gaetano Sansone (1985)  
 L'albergo del libero scambio di Georges Feydeau (1986)  
 Cantico di Mezzogiorno di Paul Claudel (1988)  
 Timone d'Atene di William Shakespeare (1988)  
 Il processo di Franz Kafka (1989)I cavalieri di Re Arthur di Alessandro Fo (1990)  
 Pentesilea di Heinrich von Kleist (1990)  
 Peter Pan (1991)  
 La Maria Brasca di Giovanni Testori (1992 ripresa 2000)  
 L'Adalgisa di Carlo Emilio Gadda (1992)  
 Noblesse Oblige di Luigi Santucci (1993-Nuova edizione 2000)  
 La Tempesta di Emilio Tadini (1993 ripresa 1999)  
 La vita è un canyon di Augusto Bianchi Rizzi (1993 ripresa 1998)  
 Ondine di Jean Giraudoux (1994 Nuova edizione 2008)  
 La soglia magica (1995)La vita, il sogno di Franco Loi (1995 – Nuova edizione 2001)Apologia di Socrate di Platone (1995)  
 La cerca del Graal da Chrétien de Troyes (1996)  
 Io, l'erede di Eduardo De Filippo 1996 – ripresa 2002 -Nuova edizione 2005)  
 La deposizione di Emilio Tadini (1997)  
 Re Lear di William Shakespeare (1997)  
 L'amante di Harold Pinter (1997 – Nuova edizione 2006 – Nuova edizione 2009)  
 Eracle di Euripide (1998)Dammatrà di Carlo Maria Pensa (1998)  
 Il Barbiere di Siviglia di Giovanni Paisiello (1998)  
 La Cecchina Niccolò Piccinni (1999)  
 Sior Todero Brontolon di Carlo Goldoni (1999 – Nuova edizione 2001)  
 Hotel dei due mondi di Eric-Emmanuel Schmitt (2000)  
 Pericolosamente amicizia di Eduardo De Filippo (2000)  
 La terza moglie di Mayer di Dacia Maraini (2001)

Cesare e Silla di Indro Montanelli (2001)  
La locandiera di Carlo Goldoni (2002)  
La Bibbia ha (quasi) sempre ragione di Gioele Dix (2002)  
Variété, creazione propria (2004)  
Quale droga fa per me di Kai Hensel (2006)  
Le cose sottili nell'aria di Massimo Sgorbani (2006)  
Sto diventando un uomo di Claire Dowie (2006)  
La leggenda del Santo Bevitore di Joseph Roth (2007)  
Dove ci porta questo treno blu e veloce di Massimo Sgorbani (2007)  
Tutto scorre di Massimo Sgorbani (2008)  
Il Mercato del "Tavolo Vita", creazione propria (2008)  
Antonio e Cleopatra alle corse di Roberto Cavosi (2009)  
Lulù di Carlo Bertolazzi (2010)  
Una notte in Tunisia di Vitaliano Trevisan(2011)  
Esequie Solenni di Antonio Tarantino (2012)  
Ondine – Nuova Edizione (2013)  
Gli Innamorati di carlo Goldoni (2014)